

RODOLFO LORENTE |

DIOS Y DIABLO DE LA MANO

A Jesucristo (el más grande socialista), Madero (apóstol de nuestra democracia), Hidalgo y Morelos (no esclavitud, desigualdad, opulencia e indigencia) y a todos los que -en México y el mundo- han luchado contra la corrupción y a favor de la justicia social, siendo asesinados o encarcelados por gobiernos conservadores y sus esbirros.

Un modesto tributo –de un aprendiz de poeta- porque:

La poesía es la más pura y bella matemática musical a través de la palabra, que implica en el devenir de su contexto social, arrullar corazones y despertar conciencias.

INTRODUCCIÓN

Viví y vivo una vida plena –de agrados y desagradados, de encuentros y desencuentros- con honestidad congruente, puedo decir, como el vate nayarita Amado Nervo: “Amé, fui amado, el sol acarició mi faz. ¡Vida!, nada me debes. ¡Vida!, estamos en paz.”

No sé porque me etiquetan de la “tercera edad” a mis setenta y cuatro años, si me encuentro en mi “segunda juventud” que me permite mirar con detenido asombro las diarias maravillas que nuestro alrededor encierra y que antes para mí, eran o desapercibidas o fugaces: el canto de las aves, la risa de un niño, la sombra y la luz, el sonido y el silencio...

El acumular años –privilegio de los que llaman “viejos”- me permite comprender que la humildad es un escudo impenetrable a la soberbia; que el odio causa más daño -en el alma- a nosotros mismos que a quien odiamos; que hay que pedir perdón a los que hemos ofendido –aun sin proponérselo- sin que nos pidan perdón los que nos han ofendido –aunque se lo hayan propuesto-; enarbolar la verdad y desechar la mentira; amar a todos sin excluir alguno. Decía Morelos –prócer y mártir de la Patria-:

“Sólo distinguiré a un americano de otro, el vicio y la virtud”.

Me siento privilegiado y orgulloso de nuestras raíces porque alguno de mis ancestros es indígena. Somos uno de los pueblos del mundo, con más riqueza: pródiga naturaleza, vasta cultura prehispánica y más que nada el tesoro -viviente e inagotable- de nuestra gente. Mis abuelos a mis padres y mis padres a mí, me legaron, junto a sus costumbres y tradiciones, los valores morales, que nos identifican y hermanan a los mexicanos.

Me falta vida pero me sobra tiempo para escribir –con apego a la verdad y desapego a la mentira-. No pertenezco a partido político alguno, para no caer en el fanatismo o la intolerancia cuando escribo; vuelvo mis ojos a los ricos para que vean mi alma que no los odia sino que les reclama no vuelvan los suyos, hacia los pobres y los más pobres de los pobres, porque –sin ser religioso-, en ellos miro a Jesús, a quien trato de imitar, siguiendo sus

enseñanzas que compendio en estas palabras: No hacer a otro lo que no quiero que me hagan a mí.

No tengo enemigos, pues no tienen cabida en mi corazón; sin excepción alguna, como José Martí: “Cultivo una rosa blanca”. Amo la vida –preciado regalo dado al ser humano- y amo a todos ricos y pobres: a los enfermos del cuerpo, que sufren; a los enfermos del alma que se aferran al poder y el dinero. Los primeros me causan dolor y los segundos, pena.

Amo a mi Patria –buena, linda y generosa- con su pueblo –honesto y trabajador-, que así como yo tengo sueños de ser poeta, sueña un gobierno con los tres poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial, sin corrupción y justiciero.

A los jóvenes, los exhorto a que antes de llegar a su “segunda juventud”, se den tiempo para comprender y espacio para poner en práctica: el amor a la verdad y desprecio a la mentira; no vendan ni alquilen su conciencia; no se apeguen a los bienes materiales –que aquí se quedan-; amen a todos, ricos y pobres, mas no olviden que los de abajo tienen hambre y sed de justicia.

Como yo, dense el lujo diario -al alcance de todos- de saborear, el exquisito manjar de estar vivos y disfrutarlo con el aderezo –insustituible y gratificante – de amor al prójimo y de postre-, ¡ay qué rico!, paladear a plenitud – derecho y obligación- de ser felices.

DOÑA BOTARGA (Candidata por el opositor Frente Amplio por México,
a la Presidencia de la República 2024-2029)

A orgullo nací indígena
mas por cosas del destino
no logré nacer morena,
me nací indígena güera

El diablo que se lo crea,
¿o acaso es alienígena?

En Lomas de Chapultepec
pernocté por algún tiempo;
llegué por aires del viento,
no por estar con los ricos

Denme un jarabe de pico

Su querencia Tepatepec
-en el estado de Hidalgo-
formado por los vocablos,
que expresan: “pueblo de adobe”

Sí que era pobre, muy pobre

Lo de vender gelatinas
siendo apenas una niña,
eso sí que se lo creo
-significa un gran esfuerzo-
¿pero venderse seiscientas?

La moderna Cenicienta

Cursó hasta la Universidad

-alcaldesa y senadora-;

hay que decir la verdad,
a todo el pobre nos honra

¿Mas juntar tantos millones?

¿Es que el pueblo no trabaja
o es que el dinero no alcanza?;
¿será como ella señala,
que somos unos “huevones”?

En un enorme cinismo

-de lo mismo, de lo mismo-

De dinosaurio, botarga;
a una silla, se encadena;
en gasolina no gasta,
al andar en bicicleta

Es muy bonita por fuera
vestida con su huipil
-que no sé de cuántos pesos-;
mas en su arte de mentir,
es más que horrible por dentro

Lo digo con todo respeto

Ya no engañes, ya no mientas
tan vulgar –como chistosa-
no sea, nariz te crezca
convirtiéndote en Pinocha

TOGA NEGRA COMO SU ALMA

Ganan más que el Presidente
violando la ley escrita
¿y que justicia defienden?,
ni gratuita, ni expedita

Juárez dejó por escrito:
Vivir en la medianía
en la pública función,
sin que falte, sin que sobre;
de la Suprema, ministros,
el que vivan como ricos
-opulencia en demasía-
¿no se llama corrupción?

Jueces ricos, pueblo pobre;
ni les preocupa, ni agravia,
que nuestro pueblo los nombre:
“Los traidores de la Patria”

Su despilfarro es ofensa:
Sus restaurantes de lujo
su gasto en falsos jardines
(sólo el jardín de sus casas),
sus blindadas camionetas;
qué decir de los moches,
qué decir de los robos;

su exprimir al presupuesto,
y su cajita de ahorro
con sus miles de millones

Mientras la moneda fluya
la ley siempre se reclina
como buena prostituta
en hombros de gente rica

Dejan impresa su huella
de depredación total;
¿qué no les huele y apesta
a todos los que obran mal?

Buen juez, por su casa empieza

POR EL CIELO PROMETIDO

Pobre del pobre del pobre
de sus sueños enfermo;
quisiera volverse un roble,
para enfrentar a los vientos

Andares diarios del hambre
sin par de zapatos nuevos,
¿la comida a qué le sabe?,
a la sazón de sus sueños

Las lágrimas le han dejado
sendos surcos en el rostro;
el amor es niño flaco
y el dolor es niño gordo

Pobre del pobre del pobre,
se llena de rezo el alma;
triste corazón de bronce
sin badajo y sin campana

Dicen que cuando se muera
irá al cielo prometido,
que entre más dura la prueba
menor le será el castigo

Entre promesas y hambrunas
lenta la vida se pasa;
tenue su luz de penumbras...

sin una luna de plata

El MINISTRO ASESINO (Luis María Aguilar Morales –Ministro de la SCJN)

Un día un niño encontré

-su cara una pena encierra-

sentado triste en la acera

Me acerqué y le pregunté:

-¿Por qué está triste, mi niño?

Y mirándome me dijo:

-Ya no leo, ya no escribo

-Yo le pregunté: ¿ Por qué?

.No me entregaron mi libro

-Pero es tu libro de texto

y acabo por preguntarle:

-¿Qué es lo que han hecho tus padres?

-Nada han hecho, nada han hecho

¿Quién será el asesino
que mató su educación?
Debe ser un tonto o loco

Me lo dijo un pajarito:

Es de la Corte un ministro

-no es un tonto, no es un loco-;

dechado sabelotodo,
de nuestra Constitución

HAY QUE LLEGARLE AL PRECIO

En cortejos de silencios
los ecos de voces mudas;
viste sus colores serios,
la madre de la difunta

Su amada hija Justa ha muerto
víctima de los asedios;
dicen que le habían puesto
a sus pudores un precio

Al no querer ser corrupta,
sin más ni más la mataron;
a su amiga moribunda,
entre varios la violaron

Cuatro jueces colorados,
en la cantina las velan;
llevan puesto un cuello blanco,
sobre alma de mula negra

Los políticos acuerdan
nombrar quien las sustituya;
con voto unánime aprueban
a dos lindas prostitutas

Las nuevas Justina y Leya,
se van a Belén bailando;
cada una en la mano lleva

un puñado de descaros

Vestido el pueblo de charro
por las calles sube y baja
cantando “El abandonado”,
al compás de su guitarra

LOS ANÓNIMOS ESBIRROS

(Luis Echeverría, junio 1971 –Masacre de
Jueves de Corpus)

Van con las caras tapadas
como burdos delincuentes;
al ser de trapo sus almas,
por dentro un cobarde duerme

Obedecen los soldados,
-los soldaditos de plomo-
del coronel hasta el cabo,
sin una gota de asombro

“¡Usen las armas ordeno
sin importar a quien maten!”;
flotan inermes los cuerpos
en rojos charcos de sangre

Al final la Historia barre
de un plumazo la matanza;
nadie del pueblo que lave
los telones de esta farsa

¿Cuál Estado de Derecho?,
¿cuáles Derechos Humanos?,
los que pulsan el pandero,
lo tocan según su agrado

De qué vale si protesto
si los vecinos se callan;
den de beber a los muertos,
agua fresca de guayaba

¡Carajo!, dime hasta cuando...
México lindo que cantas
con la botella en la mano:
“La vida no vale nada”

;

DE MI CRISTO SOCIALISTA (2018)

Caracol y teponaxtle
nunca su sonido callen;
nunca enmudezca su voz
teponaxtle y caracol

Antes un pueblo sumiso
un dieciocho despertó;
era un guerrero dormido
-tierra, fuego, viento y sol-

De una opresión fatal
que te llevó a la pobreza,
a paso firme te aleja,
tu revolución en paz

Los oligarcas desprecian
lo humilde en tu vestimenta;
sin ver que llevas la esencia
de raza altiva y guerrera

¿Acaso es que la codicia
y acumular la riqueza,
te otorga a ti la franquicia
de gozar la gloria eterna?

¿Es que con un plan con maña

de otra vida me predicán
y tú y la Iglesia me engañan
sabiendo la gran mentira

Me platican mi Jesús
que el día que tú naciste
de por siempre lo supiste
el morir en una cruz

¿Por qué seguiste el camino
del dolor y del agravio
sin desviar el camino
de morir en el calvario?

A tu madre le causaste
su desgarró de dolor;
¿qué no pudiste evitarte
destrozar su corazón?

¿Qué nunca nadie te dijo
-desde el valle hasta los montes-
que exaltarás a los ricos
y olvidarás a los pobres?

Si es que hubieras hecho caso
tu madre no habrá sufrido;
¿qué acaso estabas borracho
o empeñado en ser el Cristo?

De lo que sí estoy seguro
-al escuchar qué predicas-
es que tú eres de este mundo,
el más grande socialista

Para nada comunista

¡Indígena!, ¿dónde estás?

- Me la vivo en el olvido,
nadando en un sol sin mar,
por los siglos de los siglos
- ¿Y tus dioses? –Ya se han ido,
en un navío de piedra
con timonel de acertijos
rumbo a una isla desierta

-¿Esperas? –Sigo esperando,
mi vida es eterna espera;
sueño que el peral dé nardos
y la tierra dé cosechas

No me han despojado todo,
mi fortaleza es de bronce;
mis raíces dan apoyo
a mi voluntad de roble

- ¿Tu futuro? –Sin futuro
- ¿Tu pasado? – Lo de siempre
- ¿Tu presente? –Está desnudo
- ¿Y tú? –Aquí estoy, indiferente
- ¿Qué hago por ti? –Ya estoy muerto;
sólo tienes que enterrarme
a gozar con mis ancestros,
el cielo de paz, sin hambres,
sin hambres, sólo sin hambre

TRES X O MÁS

(Miguel Alemán Valdés, julio 1952 –Masacre de la Alameda)

Una noche sin espejos
con cuajón de plasta roja;
con el graznar de los cuervos,
sin una luna redonda

Disparos, gritos, quejidos...
y después silencios magros;
si acaso brincan los grillos
las tiras lacias del pasto

Antonio X ha caído
besando su propio charco;
más de cien los asesinos,
más de cien encapuchados

Una sirena que ulula,
hombres vestidos de blanco;
la muerte bailando rumba,
en tumbas del camposanto

Los periódicos sin nota;
a gritos gime la abuela;
esposa y dos hijos lloran,
llantos cundidos de pena

Una X más o una X menos,
para el gobierno no cuenta;

prendan velas con luceros,
al árbol de la alameda

FLOR DE ETERNA PRIMAVERA

Tonto aquel que discrimina,
a nuestro tesoro patrio;
pongo a tus pies de rodillas
mis versos de desagravio

Ni todo el oro del mundo
compensa lo que tú vales;
en tu hablar el cielo puso,
el lenguaje de las aves

Coatlicue en ti renace,
fértil diosa de la tierra-;
tus senos esculpe en jade,
y en tu piel unta canela

Un manantial de ti emana
dando a tu grácil silueta,
el bullir de una cascada,
con peces de acero y seda

Cuando la luna te mira
se vuelve mujer celosa,
tanto que un rato se eclipsa
y dicen que hasta se enoja

Es tu indígena hermosura
el diamante de mi raza;
la más ancestral fortuna,

que a nuestra patria engalana

Campesina, campesina,
más adoro el ver por siempre
a tu belleza escondida
que dentro de tu alma tienes

Campesina, tan divina,
mi corazón me amorena;
eres la flor más bonita
de mi eterna primavera

PRIMITIVA Y PANDULFO

Con la muerte de Colosio
cavó el PRI su propia tumba;
mientras que bailan los npvios
cha-cha-chá. merengue y rumba

Primitiva y el Pandulfo
procrearon a su hijo
sólo que allí hubo chanchullo
porque les salió amarillo

Así pasaron los años,
alternando las labores;
mientras él lava los platos,
ella plancha pantalones

Gozaron por varios años
sabrosa luna de miel,
hasta que rompió el encanto
jacarandosa mujer

A su vida les llegó
una morena sensual;
la pareja naufragó
y tan-tán, tán-tán, tan-tán

Por no gastar en un brujo,
no les leyeron las cartas:
“Matrimonio sin futuro,

tarde o temprano fracasa”

Que se compren sus tijeras
-ya que otra cosa les queda-
para cortarse las uñas
ya perdido su poder;
llorando como alma en pena,
hiena y buitre se reúnan
a tomar taza de té

Con humilde contrición
hagan un acto de fe,
-casa roja su mansión-;
qué vergüenza, qué descaro,
o con Dios o con el diablo
a ver si a la larga ganan

El camino pa’ su casa

-Masacre de Ayotzinapa-)

Habr  que borrar la honda huella
de la inhumana tortura;
vida y muerte que se encuentran,
en rueda de la fortuna

 Mutilados de su sexo?,
dignidad rota en a icos;
a n se escuchan los ecos
de un trinar estremecido

 Desorbitados sus ojos?;
 cercenadas sus orejas?;
preguntan llorando ansiosos
por qu  la muerte no llega

 Qui n orden  la masacre
de un mont n de pajaritos?;
somb a viste la tarde
cruento traje de alarido

 Cortada en trozos su carne,
les trituraron sus huesos?;
corr an r os de sangre
ni sin nubes, ni aguacero

En una escena dantesca,
los diablos andaban sueltos;

inútil prenderle velas
a la Virgen de los Ruegos

El hedor es de inframundo,
¿la lumbre se torna horrenda?;
que mejor la gente pudo
oler un pollo a la leña

El pensarlo me estremece,
el corazón se me arruga,
se me acatarra la mente,
la conciencia me estornuda

Dos... diez... veinte... treinta y tres...,
¿cuándo agregarán tres ceros?;
se nos enchina la piel,
se nos encogen los huevos

Desapareció el vestigio;
unos que otros aspavientos;
irá al olvido el martirio,
colgado en hilos del viento

¿Cuánto señor Presidente
costará una joven vida?;
pido a Dios que le conserve,
salvas y sanas sus hijas

¿Preguntas por qué me orino

el pantalón de mezclilla?
de miedo, de miedo, amigo,
por miedo el hombre se orina

La muerte a diario transita
por la acera de las calles;
vistiendo va de Catrina,
seda color chocolate

La invito a tomar tequila
a ver si de mí se apiada,
lo malo es que la bebida,
me salió bastante cara

Como al fin se hizo mi amiga
de buenas puso la paga;
después del sexo se anima...
me cuenta, quién la contrata

Me dijo que van vestidos
de corbata y cuello blanco;
no lo dijo y me lo dijo,
que era un vil crimen de Estado

Al otro día temprano
-septiembre dos mil catorce-
supe que cobró a destajo,
cuarenta y tres ruiseñores

Me empujó una extraña fuerza,
no sé por qué a caminar,
hasta llegar a las puertas,
del Palacio Nacional

TENGO SED Y TENGO HAMBRE

Me asombra la luna vaga,
los niños que nunca lloran,
el hombre que se sobaja,
y el huevo de la paloma

No soporto a los cobardes,
ni a los valientes soberbios,
ni al que de humilde hace alardes,
ni al que se pasa de necio

Amo al que habla sin mentiras,
al que se acerca a los pobres,
al que no va diario a misa,
al que su sexo no esconde

Busco un Cristo guerrillero,
un obispo sin carruaje,
sólo un político honesto,
y a los pobres de la calle

Me abrumba la falsa mano,
el rico con sus desplantes,
el tambor de los soldados
libertad sin libertades

Yo tengo sed y tengo hambre
de justicia no vendida,
de una bandera sin sangre,
de vivir sin tanta prisa

Yo tengo sed y tengo hambre
de ser hermano de hermanos,
de ser de paz estandarte,
de dar amor de regalo

Yo tengo sed y tengo hambre
de abrazar al campesino,
de concretar mis sueños.
de ser la mitad de Cristo

Yo tengo sed y tengo hambre
de una patria diferente,
de un gobierno que no mate,
y de pan, con aguardiente

AGUAS MANSAS

Está quieta la quietud
como mar en mansa calma.

Si los suspiros de luz
de entre la sombra escaparan.

Silencios hondos y hoscos
que hasta los ecos destierran.

Ecos que vagan solos
por los desiertos sin alma,
sin hormona y sin esperma.

¡Qué pena! ¡Qué pena!
El propio hombre se encadena
con eslabones de sueños,
incumplidos por completo.

Carga un morral de recuerdos
que la espalda le doblegan.

Ignora que a su propio arbitrio
su propio horizonte ensancha.

Le gusta sufrir martirio
cargando su cruz auestas.

Manipulan, se enajena.

Con hilos de acero y seda
-aguja de fina plata-
han cosido tiernos labios.

Con un machete sin filo
han capado las conciencias.

La palabra es un agravio
que castiga el que gobierna.

¡Qué pena! ¡Qué pena!
No se escuchan ni los gritos
de la gente que protesta.

Dios nos ordenó: “¡Paciencia!”.
Han convertido la voz
en una esclava sirvienta.

Los pobres rezan a Dios
pero Dios no les contesta,
en voz de su santa Iglesia.

¡Qué pena! ¡Qué pena!
Con mi inmodesta farola
busco las voces perdidas
entre lo cierto y lo incierto.

¿Qué le ha pasado a la voz?
¿Ha cumplido los noventa?

Tal vez se aburrió de mí
y más de todos.

Se aburrió hasta de sí misma.

Navega en un mar de anís
-grandes olas-
de oídos sordos.

Llora a solas
lágrimas de fuertes miedos.

¿Qué hago? ¿Lloraré?

Adiós voz,
ve con Dios,
que está quieta la quietud.

Mejor pariré
palabras muchas palabras
-con olas llenas de luz-
mar de infinita esperanza.

LA QUE ENGENDRÓ A MI PATRIA

Le corren ríos de peces
de hermosa roca tallada;
son siglos que se le meten
por entrepaños del alma

Dos caracoles de jade
sus senos de hechizo habitan;
corazón de teponaxtle,
voz con matiz de marimba

Ojos que robó a la noche
con cocuyos que cintilan;
su fortaleza es de bronce,
fraguado con margaritas

Manos callosas de esfuerzos,
de arcoíris su vestimenta,
de cabello, alas de cuervo,
su piel, sabrosa canela

Cuerpo firme como piedra,
hormona ancestral que explota,
águila, sus sueños vuela,
cenizante su voz le roba

Como pareja se entrega,
como madre se prodiga;
en el amor es estrella
y en el dolor es cobija

Mi florecita canela
de los esculpidos senos;
de las manos que aletean,
como pájaros de versos

La de la belleza rara
-joya inmemorial del tiempo-
que en surcos siembra esperanzas
con el sol, su amigo viejo

Tu vientre de piedra y cantos
-fecundo germen de vida-
lleva esperma de amaranto
y ovulación de tortillas

Malquerida de mi patria,
tesoro vivo invaluable,
gritos de tu alma que escancia,
siglos de infames ultrajes

Te violaron en tu carne,
tradiciones y costumbres;
se burlan, viles cobardes,
si es que tu silencio sufres

Dime por qué te sobajan
si eres de real estirpe;
¿por qué no besan tus plantas,
ni alegran tus ojos tristes?

Gobierno y pueblo se olvidan
de sus sagradas raíces;
¿fueron gueras sus vaginas?,
¡por favor morena...dime!

AL GARETE DE LOS VIENTOS

Lenta va de puerta en puerta
su flaca mano extendida;
canas su cabello pueblan,
aroma de hambre destila

No cicatrizan heridas,
heridas de tantos tiempos,
tiempos que adentro se enquistan,
-barca sin velas ni viento-

Si es que no le dan limosna,
su andancia es seguir rogando;
ni se inmuta ni se asombra,
cuando le niegan un taco

Ha aprendido con los años
que el no darlo es una muestra
de lo ruin del ser humano,
que con cerdos se revuelca

Su vida llena de sombras,

eso sí, de escasos miedos;
los pobres en sí atesoran,
de cierto sólo lo incierto

Sólo tiene de certeza
lo libre de sus cenizas;
barca con viento en las velas,
en aguas de mar tranquilas

¿Qué heredó de sus ancestros?,
sus andares campesinos
que adornan libros de texto...
y una estampita de Cristo

¡AY DE TI LLORONA!

Bordada de negro oscuro,
raída y desvencijada
en sus penas dando tumbos
iba arrastrándose el alma

Prendida de un tendedero,
tan frágil como una enagua,
flotando se mece al viento,
su triste Noche de Pascua

Como dulces de piñata,
llanto que a palos explota;
su corazón de campana,
sin badajo a muerto toca

Pobre madre, “La Llorona”;
su retoño de quince años,
por asuntos de la droga
de tres tiros lo mataron

Gobierno y la delincuencia

-común acuerdo se amafian-;
policiacas dependencias
de una corruptela rancia

En un creciente desborde
-los Poderes los amparan-
para que maten y roben
como Pedro por su casa

La prensa es una comparsa,
-de timbal y castañuelas-
que difunde falsa farsa,
de hacer al crimen la guerra

Según sea la medida,
el pastel se lo reparten;
pero a los de más arriba,
queda la parte más grande

EL FÓSIL SOCIAL

El pobre es una campana
que sin badajo repica;
es un pájaro que canta
sin tener su pajarita

El rico es un árbol grande
que el aire sus ramas mueve;
al pobre lo mueve el hambre,
con el viento de la muerte

El pobre es como un fantasma
sólo que de carne y hueso;
para nosotros es nada
porque no queremos verlo

Al pobre se da limosna
porque satisface el darla,
al creer que se perdonan,
los pecados que te cargas

El pobre es Dios en persona

a ver si lo reconoces;
también el diablo que asoma,
si detrás de ti se esconde

El pobre jamás estorba
-fósil social de los tiempos;
es pieza que siempre adorna,
los museos del gobierno

CON UN CRISTO A LA MEDIDA

Me daré un baño de estrellas
con un jabón de lucero,
para trepar a un planeta
del color del pensamiento

Elaboraré un rosario,
con cuentas de los planetas,
humilde hilo de topacios
y un crucifijo de perla

Buscaré al Cristo Universo
-mejor moreno que blanco-
que escupe fuego en los ojos
y lleva un tranco en la mano

Un Cristo que al rico tunde
y que acaricia a los pobres;
no un Cristo que se apesumbra,
dejando que el rico robe

De polvo cósmico denso

me bañaré las entrañas
para parir a mis versos
por la vagina de un arpa

Arpegios que al fin presagian
justo fin de los perversos
y un mundo lleno de acacias,
sin gobiernos marrulleros

No un pueblo que se sumisa
en propia conciencia preso;
un pueblo que diario vista,
traje de luz y de acero

¿Será que un día logren
el viajar hacia otros mundos?;
con qué dinero los pobres
que habitan por estos rumbos

No quiero ver un pueblo mendigo,
que por ver a Dios se humille,
bájenme otra vez a Cristo,
a ver si es que Cristo vive

MI BARCO “EL MEXICANO”

(Ernesto Zedillo)

¡Repartan los salvavidas!,
¡boten lanchas marineros!,
recen un Ave María,
que este barco se está hundiendo

Ya van saliendo las ratas.
las primeras en hacerlo;
¿qué se ahoguen las canallas!,
al cargar con sus dineros

Allá va una con sotana,
vestida otra de banquero;
trepadas sobre una tabla,
las ratotas del gobierno

¿El capitán, ni se diga,
abandonó pronto el barco;
va aferrado a una silla
entre las olas flotando

¿Los marineros?, los pobres,

se han ido todos a pique;
sólo la luna los oye
cuando al capitán maldicen

Tiren corona de flores
para que su alma perfume,
mientras la patria se esconde
tras su bandera en las nubes

El mar se ha vuelto una alfombra,
se han aquietado los vientos,
mientras en las olas flota,
la gorra de un marinero.
¡Recemos.....sólo recemos!

LAS GALLINAS DE ABAJO (Gobiernos conservadores)

Mi vida no es de pretextos,
ni de ensueños o letargos;
es de haceres que no vendo,
ni al contado, ni por pagos

No soporto a los que reptan
entre las piedras y el lodo;
prefiero aquél que me reta,
con fieras fauces de lobo

No me gustan los dos caras,
si sólo una es la que tengo;
a mí ninguno me engaña ,
aunque venga de un convento

Dudo de toda promesa
de un político en campaña
porque los tiempos se quedan
debajo de las palabras

Dime si es que alguno honesto

por estos lares habita,,
que lo busca todo el pueblo
con una vela encendida

Sería todo un milagro
en esta tierra bendita,
que las gallinas de abajo
cagaran a las de arriba

LA VOZ NO MUERE EN SILENCIO

(Gustavo Díaz Ordaz, octubre 1968

-Masacre de Tlatelolco)

El guionista escribe
una sarta de mentiras
-de color de rosa-
por encargo del gobierno.

“La palabra vive”
se intitula la obra.

Las butacas color vino,
color de temor el tiempo.
Los callares, de agonía.

Cunde un aroma de miedo,
mezclado con el de estiércol.

Son las ventidós y cinco.

Cayó el telón sin aplausos.
Un silencio de sepulcros.
Voces metidas en claustro.

Los palcos visten de luto.

Las flores del escenario
marchitas están de espanto.

Murió la palabra
Toda vestida de agravios
después de violarla.

Se murió la palabra en prosa.
Se murió la palabra en verso.

Grito horrendo del averno
-sostenido e inhumano-
nació en los jóvenes labios.

Rezos secos en las bocas,
bocas presas de los miedos.

Ufana marcha la tropa.
Verdes arbolitos tiesos.

De iracundo inframundo
son los infernales gritos
de las armas del soldado.

Deshojaron tiernas vidas
cual si fueran margaritas.

La paz, estrella fugaz,
de improviso estalla
en mil sangrientas astillas

Dio la orden el General:
“¡Cremen la palabra!,
Luego pongan sus cenizas
en urna eterna
de los silencios...
antes de tirarlas.”

La tarde quema
en parda leña
al sol en serio.
La luna asoma sus ansias.

Maria, una hermosa niña,
vio regadas las cenizas.
Las recogió entre sus manos,
meciéndolas con sus brazos.

Les dio un amoroso beso.
(el más tierno de María).

La palabra –prosa y verso-
como por arte de magia,
de pronto volvió a la vida.

CONCIENCIAS DE BACINICA (A los medios de comunicación corruptos desde
Porfirio Díaz a la fecha)

Nuestra voz fue de profeta;
el valor cristal de roca;
¿letras?, valientes guerreras
sin conocer la derrota

El orgullo, nuestro aliado,
jamás su cuello doblega;
es tambor marcando el paso
con sonar de las tompetas

Se vestía tan honesta,
que nunca osaron comprarla;
no era un Judas de monedas
ni un carnaval de comparsas

“¡La voz!”, así la nombraban;
se quitaban el sombrero,
mientras que amorosas damas,
la desnudaban a besos

Como no mienten, los niños
decían que aquella voz
en un milagro infinito.
era voz misma de Dios

-Escritores malnacidos,
¿por qué la prostituyeron?
-Por cien miserables quintos
que ofrecieron los gobiernos

Los que han nacido en mi patria,
-violín de la misma orquesta-
su sed de burgués la sacian
con un tarro de monedas

Conciencias de bacinica
que día a día se ofertan;
paradas en una esquina,
por si el gobierno defeca

Por el miedo o por dinero
se le da al vil escritor,
transformar en excremento,
a la voz misma de Dios

EL PAÍS QUE YO TE HEREDO

México es tierra de pobres,
que viven y no son vistos;
en lo más alto del monte,
nefasta runflade ricos

Se escriba lo que se escriba
poco o nada les importa;
mientras los pobres mendigan
las migajas que les sobran

Que no se cuenten más cuentos
de gente que no trabaja;
bambolea el desempleo,
al filo de la navaja

Un horizonte de espejos:
la pobreza que se ensancha;
la corrupción de un gobierno;
un clero que reza y calla

La violencia que se adueña

de las calles y las casas;
y allá la Virgen Morena,
llenita de rosas blancas

Así en pocas palabras
el porvenir que se oferta,
-cual la prostituta cara-
que se rifa entre poetas

REGENERACIÓN

Si no falla mi memoria
decir Regeneración
es un marco de la Historia
de nuestra Revolución

De aquel Regeneración
-periódico liberal-
de hermanos Flores Magón
apresados por mandato
al vil Poder Judicial,
serviles al porfiriato
del nefasto dictador

Del tirano, por designio,
se encarcelan y atormentan,
se les envía al exilio
a los Estados Unidos;
con Porfirio en componenda,
allá los dos reprimidos

El gobierno americano

coludido con el nuestro
-gueros buitres al acecho-
nuevos saqueos meditan
ocultando los agravios
contra el pueblo mexicano;
un nefasto plan con maña
para obtener algo a cambio,
habiendo mucho obtenido
del vendepatrias Santa Anna

Puesta en peligro su vida
en manos del dictador
su conciencia no vacila,
no se vende ni se alquila
en aras de la Nación;
su voz –vela enardecida-
es volcán en erupción

Los Dóriga y los de Mola...
con sus palabras tan falsas
-boca mocha, larga cola-
no manipulan ni engañan;
en ellos incluyo a todos
los de la élite dorada

por fuera mansos corderos,
por dentro feroces lobos;
tendenciosos noticieros
de la tele y de la radio,
compra voraz empresario

Como los Flores Magón
erguida su honesta pluma,
dichosos son los que quedan
sin engañar a su pueblo;
sin sus conciencias en venta
despejan la densa bruma,
alumbran a las tinieblas
y con coraza de acero
lo más transparente y dura,
su mano y voz nunca tiemblan

Prostituyen su palabra
Camín, Dóriga y de Mola...
junto a otras voces falsas;
si es que a la verdad ahogan
con mentiras tendenciosas,
o más tarde o más temprano,
la verdad, toma aire y flota

UN CRISTO DE ADEVERAS

¡Se busca, se busca un Cristo!,
doy mi vida en recompensa;
un Cristo sin crucifijo,
de sangre pura morena

Sólo un Cristo de exclusiva
que no se alquile ni preste;
no de los que se maquilan
la docena a ciento veinte

No un Cristo de marca china
ni de Europa o de los gringos;
esos son de pacotilla;
de hueso y de carne es mi Cristo

No aquel Cristo de los ricos,
que en las iglesias adoran;
debe ser un Cristo vivo
que no se oculte en las sombras

Indígena el Cristo quiero,

luchador social sin merma;
un Cristo que imponga miedo
al hombre que al “indio “ ofenda

Cristo sin cruz y sin clavos,
que el corazón no se tiente;
un sembrador que en mis campos,
justicia en semilla siembre,
tan solo justicia siempre

NADA NI NADIE LA CALLA

Estaba llena de enjundia
sin temores, sin temores;
su tenaz valor repudia
lo cobarde de los hombres

Su corazón de camorra
no limita su horizonte;
genes de fiera leona
por sus venas le recorren

Guerrillera sin guerrillas,
en vez de balas... palabras;
por dentro el alma le grita
si por fuera se le calla

En una aciaga protesta
al frente dando la cara,
como un guiñapo la apresan
y a garrotazos la aplacan

Como una estatua callada

su propio dolor escucha
mientras su carne se sangra
en su belleza desnuda

De nuevo sale a la calle;
en su mano una pancarta
de protesta contra el hambre
y sigue estando callada

Si la lengua le han cortado
no le cortan las palabras
y alegre se va cantando,
los cantos que canta el alma

QUE NI NOS VA NI NOS VIENE

Tétricos crespones negros,
con serpentinas de plata,
tambores tamborileros,
manantial que se chubasca

La caída de las hojas
al inicio del otoño;
los buitres andan de ronda,
la luna llena de estorbos

Llantos de un niño en la casa,
los pobres se encuentran presos;
tan sólo de ella se escapan
profundos silencios lerdos

Por los motivos de un robo
han muerto el padre y la madre;
quejidos que son ahogos
en vastos charcos de sangre

El niño queda tan triste,

solito llorando a mares;
un matón que andaba libre
siembra terror en las calles

Es un caso entre mil casos
por ello a nadie le importa;
rayitos de luna ralos
perdidos entre las sombras

Después cansado del llanto
entre sus padres se acuesta;
dormido se va quedando...
dormido con ellos sueña

RECORDANDO A VÍCTOR HUGO

Los nombran: “Los Miserables”.

Sin apellido

sin una cruz

sin una esquila.

No hay quien les rece.

Es un manantial que nace

del fondo de la Tierra.

Se esparce

y se desvanece

sin ser río

con su ribera.

Es una luz

mas bien sin luz,

con dejos de tiniebla.

Su existencia

es inercia

de un espejo

sin reflejos.

No aparece
ni tan siquiera en las historias
de los libros.

Cuando uno de ellos muere
tan solo se transfiere
al universo eterno
del olvido,
donde no existe memoria.

Que triste
no existe,
lo proclaman los gobiernos.

¿Se vanaglorian
de haberlos excluido
de la lista de animales?

No son tan siquiera eso,
sólo son los miserables.

Ni las dichas de la gloria
ni las penas del infierno.

Habitan
en silencios infinitos
sin cara
sin alma
sin nada.

Transitan
tenues, difusos, diluidos.
Tan descalzps
del alma y del cuerpo
al andar por los caminos
de carajos.

El pobre se veía.
¡Vaya!, hasta se olía.
De siempre envuelto
en trapos viejos.

Los que más abajo yacen
de los más pobres de los pobres,
en el colmo de los cinismos,
esos seres
y no seres
-palabra ruin

Indigna y vil-

los nombran: “Los Miserables”.

Dios no los creó.

Son hechura del hombre mismo,

para vergüenza del propio hombre.

RING, RING... ¡BUENOOO!

El hombre ya no cabalga,
tal vez ni en sus sueños trota;
arranques de mula bronca
con su patita rota

¿De qué carece?, de agallas;
díganme donde se esconden;
ésas se esconden en casa,
tras un vaso de rompope

¿Y el joven?, ¿dónde está el joven?;
chateando, chateando;
lo llamo y no me responde,
mejor más tarde lo llamo

¿Y el “viejo”?, ya está cansado,
dejémosle que repose;
y entonces dime, ¿a quién llamo?,
llamemos de nuevo al hombre

-¡Bueno, bueno!, ¿con quien hablo?

-La señora de la casa;
el señor se está bañando...
qué tal si más tarde llama

De nuevo al joven hablemos,
a ver si este no se esconde:
Ring,ring... -¡Bueno!, ¿con quién hablo?
-Luis..... ¿Puedo servirte en algo?
-Gracias Luis, te lo agradezco.
Si es que el joven no responde...
¡Me lleva la que me trajo!

ACÁ, ¡PALETAS!, ¡PALETAS!

Los de la doble moral
los de los dobles discursos
todos vestidos de negro
tan negro como sus almas,
van a enterrar al difunto

En una señal de duelo
se repican las campanas
de la añosa catedral,
por orden del Alto Clero

El poder se les ha muerto,
-mentir, robar, traicionar-;
es una angustia fatal
decir adiós al dinero

Tristes buitres en su vuelo,
hienas que ríen con sorna
al mirar que la carroña,
ha quedado en puro hueso

¡AY San Juditas Tadeo!,
todos le lloran e imploran,
por regresar al saqueo
que tanto llenó sus bolsas

Todos se miran, todos se cuidan;
porque entre ellos se conocen,
saben de donde cojean;
reconocen que es suicida
andando entre tanto roce,
el no apretar su cartera

Un vendedor de banqueta,
Ignorando el acto sacro
y comiéndose su taco,
grita: ¡Paletas! ¡Paletas!

Lo matan con la mirada;
le gritan: ¡Cállate naco!;
como no le importa nada
de la turba no se arredra,
gritándoles con más ganas:
¡Acá! ¡Paletas! ¡Paletas!

DECIR HAMBRE ES DECIR QUIZÁ

.¡Ea! ¡Ea!

de negra barba
y abundante cabellera;
en los ojos la esperanza
y el dolor en las arterias,
cabalgas por las ciudades,
plazas, parques y bosques,
regando semillas de luz,
plantando estatuas de bronce,
sin el color de tu raza.

La guitarra es compañera
de nuestras diarias andanzas
y en tus manos cobra vida,
vibra, llora y canta,
con las lágrimas del pobre,
que hacen zanjas en la cara,
o por mejillas de roca,
deslucidas
se resbalan.

Yo sueño
que en la mesa de mi casa
la comida se abarata,
pero es tu voz
que me quita
todas las cosas amargas.

Son tus dedos
y es tu cara
que es la cara de mi pueblo
cubierto de arrugas varias
como una manzana vieja
o una cometa rasgada.

Canta guitarra canta
la cruz de las tempestades
o el coloquio de las siervas
vestidas
de rojos azahares
y llevando en el cabello
una paloma blanca.

Se conforman con tan poco

todas las gentes buenas.
Y el pueblo latino pueblo
es un perrito faldero
que mueve la cola por todo
y lame la mano del dueño.
Canta guitarra tus versos
para llevarles mensajes
llenos de amor y de celo;
que sepa el latino latino pueblo
que la tierra que pisa
es suya
y suyo es
si azul lo ve
el alto cielo.

Que rasgue las carnes sabrosas
y haga a un lado los huesos.

Trajín del pueblo callado
que barre por el desierto
los cadáveres famélicos
que apestan a carne de burro
y saben a coplas de muerto.

Truena, silba, ríe y llora
y que salgan de tu boca
los cohetes que en su chiflido
-estremecedor estallido-
vómito inmundo provocan,
a runfla gotesca de ricos.

Canta pueblo latino pueblo
con la vergüenza como arma
y con la angustia en el cuello
como pulpo con ventosas
que te quebranta los nervios.

Ni temores ni aspavientos.

No ofrezcas hijos
ni hijas,
águilas, cóndor y rezos;
al diablo maldito diablo
mejor agárralo
por los cuernos.

Te llames

Benito o Pedro,
Simón, Fidel
o Juvencio,
no tengas amigo miedo.

Que un clavo
saca otro clavo
o quedan
los dos adentro.

MI AMIGO EL MÁS QUERIDO

Qué de vidas
-tan cautivas-
en cárcel de blancas hojas.

Libro
Prisión que me libera,
maridaje de letras.

Siglos
Esparcidos en minutos
o compactados en horas.

Todo lo eterno
y más eterno
comprendido
en unos cuantos segundos.

Libro
Dios escrito
en las palabras

para servir al hombre

con todos los honores.

Eco del alma.

Me llamo libro.

Seré tu amigo.

Soy del hombre

para el hombre

Vivo en ti

y tú en mí.

Simbiótico.

Amniótico.

¿Sabes libro?

Al fin no he muerto.

Sé que vivo

si me miro

en el espejo

que contiene.

Lunes... viernes.

De oro útil llave
que todo lo abre.

Me vuelvo tú
pues me seduce
tu sexo inexacto.
Alma y cuerpo.
Semen de barro.

Me das tu luz
tu luz que cruje.

¿Sabes libro?
No eres mío
sino, mas bien de todos.
Pequeño gran asombro.

Eres propio siendo extraño.
Prosa y verso.
Jamás mueres.
Nunca dudas.
No disuelves.
Acumulas.

Para siempre

-universo-

al alcance de mi mano.

COMO JOSÉ MARTÍ

Si yo cortara una flor
de tierra mal abonada,
de nada o escaso riego,
pobrecita de mi flor,
azotada por los vientos,
-triste, muda y compungida-
sin un hálito de vida,
la pobre está condenada
a no lucir su color
a no recibir del sol
ni su abrigo ni su luz
sino un quemante calor

A mirar el cielo azul
con unos ojitos tristes
mientras su cuerpo lo viste
rosa pálido y escueto,
-sosa, sin gracia y sin chiste-

Porque le tengo respeto

la venero, hasta que seca,
-luciendo como una muerta-
pierda su color y brillo;
desde el corazón, de ofrenda,
deposito un dulce beso
y entre las hojas de un libro
la guardo como recuerdo

Cada momento que lo abro
y miro esa añosa flor,
¡ay qué cuadro tan macabro!;
si hubiera sido cuidada
con abono y bien regada
cuán tan distinto sería,
toda llena de alegría,
de gracia, aroma y color

Así le dije a mi hijo
que con amor procreamos
y por colofón le digo
para que quede muy claro:
La patria es la hermosa flor
y es el pueblo su color ;
si no abonas, ni das riego,

ni incentivas sus matices,
ni la proteges del viento,
ni prodigas tus cuidados
y al despertar tú le dices
con todo tú corazón:
“No imaginas cuánto te amo”,
de seguro se entristece,
para nada se florece
con todito su esplendor

Si desprecias a tu pueblo
si aborreces su color
si no procuras su riego
ni le dedicas tu tiempo;
si no esmeras tu trabajo
si luchas por los de arriba
y olvidas a los de abajo
que en verdad lo necesitan,
no tiene caso tu vida

Si los robas y asesinas,
menosprecias, discriminas,
como los malos gobiernos
que México ha padecido

-por tanto y tanto tiempo-
sin mirar a los de abajo
de todos desprotegidos,
mejor ruégale a Dios,
que te regale un milagro

Olvídate de tu rabia
esa en tu pecho no cabe;
no dejes odio te fluya,
tu corazón es muy grande;
dale a todos tu perdón
y deposita en su tumba,
de tu jardín bella flor

DE CENZONTLE ES MI CANTAR

Mis andares son los ríos
y mi destino es el mar;
que mi enemigo es mi amigo
y mi odio estrella fugaz

Es mi canto compartido
sin distingo al caminar,
que unos pobres, y otros ricos ,
todos morimos igual

Mi toalla es de amarento,
mas mis versos.....de tequila;
mi interior mágico cuarzo
con volar de golondrina

Mi valor es teponaxtle
-donde quiera suena y suena-,
mas tejo mi humilde traje,
con hilitos de canela

Mi camino es chupamirto

que de amores se alimenta;
mi palabra es gorrioncillo,
con dulce voz de poeta

Contengo café con leche
por la mezcla de mis razas;
cocuyos su luz me prenden,
si oscurece mi esperanza

Paloma blanca en las manos
es mi deseo de paz;
y del cenizante su canto...
mi canción de libertad

NI LE HUELE NI LE APESTA

Si pongo el dedo en la llaga
el dedo se queda adentro
a que sientan cómo cala
nos señalen con el dedo

Desprecian pobres del pueblo,
sin su dinero a raudales;
se les olvida que muertos
todos somos iguales

Sus pecados anestesian
-cantos, plegarias y rezos-
dándose golpes de pecho,
en la banca de una iglesia

¿Será que su mente cambia
al ir el domingo a misa?;
a Dios no le cusa gracia
y el diablo muere de risa

Si ser pobre es un pecado
-por los siglos de los siglos-
al no envidiar a los ricos
lo tengo por bien pagado

El dinero es su cobija
con la que a diario se tapan;
tal vez a la gente rica
el amor no le hace falta

El acumular monedas
no se encuentra entre mis ansias;
porque es mi mayor riqueza,
el amor a nuestra Patria

¿Por qué oligarca, te afanas,
con riqueza y con poder?;
que no te llena en la cama,
¿el estar con tu mujer?

Cuando te sientes muy mal
-mermado con ton tu salud-
si te tienen que sangrar,
¿te sale la sangre azul?

De hace tiempo no me explico
cuando en la taza defecan,
a los ricos y más ricos,
¿nunca le huele ni le apesta?

Te entierran parientes buitres
en la fecha en que te mueras;
de la riqueza que tienes,
¿cuánto dinero te llevas?

Antes de tal ocasión
no te me pongas tan triste;
visita a la gente humilde,
que te regala su amor

En la playa te descalzas...
posas tus pies en la arena;
verás que el alma descansa
y la piel se te amorena

En los rosales de mi alma
cual cultivara Martí,
cultivo una rosa blanca

que la guardo para ti

Si te acercaras al pueblo

-ni esmeraldas, ni rubí-

serías un hombre nuevo

completo por ser feliz

P.D.

Como aprendiz de poeta

de una voz recién nacida

que el diccionario no abarca,

-por no proferir ofensa-

díganme que es lo que rima,

con la palabra oligarca

CON EL MOCHE POR LA NOCHE (A comentaristas cómplices de
la verdad oculta)

-“¿Quién mató al Comendador?”

-“Fuente Ovejuna, Señor”

La prensa lo sabe y calla

-no pasó, ni pasa nada-

¿Será melón, será sandía

o el que miente cada día?,

¿o los de clase oligarca,

o el hijo de la guayaba?

En las fiestas patronales

-Virgen de la Candelaria-

de sólo vender tamales

se convirtió en millonaria

Allá va la “india María”,

ofreciendo mercancía

El alcalde Don Procopio
amante de echar la copa
en el bar de Don Honorio
de a diario –de vez en cuando-,
escupió toda la sopa
andando más que borracho

Para tapar el detalle
de su ruín y vil despojo
a las tierras comunales,
le dio la mitad de todo

Por tonto cayó en la trampa
fabricada por el sexo;
le contó todo en la cama
en vez de guardar secreto

El sacristán Don Esteban
que estuvo en la borrachera
le despepitó a su esposa
lo que el alcalde escupió

Corrió presta a la iglesia

-ni tarda ni perezosa-
a contarle a las devotas,
Berta, Matilde y Lucrecia,
lo que Esteban le contó

Las de la vela perpetua
dándose golpes de pecho,
a voces aquel secreto,
a todo el pueblo le cuentan

El alcalde Don Procopio
-andando de nuevo sobrio-
ante la gente en el parque
dice micrófono en mano:
“Estando todo borracho
lo que dije no se vale”

En el pueblo nadie sabe,
en el pueblo nadie supo
de su fraude y de sus hurtos
a las tierras comunales
de pobres ejidatarios;
pregonando por las calles
que cualquiera es millonario

de sólo vender tamales

Son tan falsos sus desplantes

-por temor a represalias-

que Procopio anda en huaraches

y la María en sandalias

No puedo poner la denuncia

en el Poder Judicial

-que de corrupción se ensucia-

mas queda de moraleja

que ustedes recordarán:

“Peca el que mata la vaca

como el que jala la pata”

DICTA MI CONCIENCIA...YO ESCRIBO...AL PIE DE LA LETRA

*El Poder Judicial en México, es tan pero tan corrupto, que libera delincuentes con el único requisito de formarse y alinearse por la Derecha.

*Me brota del corazón regalar mi libro a los ministros de la SCJN, pero lo, medito y me digo: Para qué, si antes de leerlo, lo queman.

*Cuando los veo y escucho, confirmo mi creencia en la reencarnación sólo que me quedo estupefacto y perplejo; el padre del conservadurismo mexicano –Lucas Alamán- no sólo reencarno en un ministro de la SCJN, sino que se multiplico.

*El PRI es el RIP de la democracia, ¡pobre México! Que en paz descanse. Y el PAN y el PRD (fantasmagórico) ufanos se le unen.

*El salinismo en México es como el sancho, que no siempre se ve, pero de que anda anda, y todo lo que le gusta, sancha.

*La democracia, como en México y otras partes del mundo, cuando dista lo que se dice de lo que se hace, cae en demagogia.

*El político conservador no roba, desvía; no engaña, disimula; no amenaza, advierte; no vende su conciencia, nada más la prostituye.

*Mendigar el pan es un insulto a la justicia social, pero mendigar la palabra, es un insulto la libertad del hombre.

*Los políticos mexicanos conservadores, están tan acostumbrados al engaño,

que en no pocas ocasiones, logran creerse sus propias mentiras.

*Los panistas, muchos de ellos miembros del Opus Dei (Obra de Dios), y es sin albur, me merecen un respetuoso calificativo: Comesantos-cagadiablos.

*La corrupción en México y donde quiera, jamás es unipersonal; es un crimen moral compartido.

*En un contexto político social, se dan los mendigos en el pueblo, con la única condición, de que haya méndigos en el gobierno.

*La Justicia en México es una prostituta, que los pobres no se pueden dar el lujo de poseer.

*México con las reformas de sexenios pasados, abrió las puertas a la inversión extranjera, ¡qué bueno!, pero ¡qué malo!, que se las cerró a sus propios y verdaderos propietarios.

*El expresidente de México Gustavo Díaz Ordaz decía: A mí me hacen las bromas por feo pero no por pendejo”; y le preguntaríamos al expresidente Enrique Peña Nieto, ¿usted qué opina?

*No es lamentable que Salinas, Zedillo y Peña Nieto, sino de alegría , que hayan terminado de cavar la tumba del PRI; lo lamentable es que hayan cavado la tumba entera de la nación mexicana, menos la del 2.5% de ricos.

*La violencia en México proviene de dos vertientes, la desigualdad social y la condescendencia del gobierno; pero la causa del efecto sólo es una: La corrupción.

*La dictadura de partido, como la del PRI en México, no es mas que una verdadera tiranía de una falsa democracia.

Los políticos de la ultraderecha mexicana son como el niño que le dice a su mamá: "Te juro por Diosito que yo no agarre los dulces y te prometo que ya no lo vuelvo a hacer"-

*El mexicano como fanático de hueso colorado sabe apreciar y diferenciar tanto, que prefiere estar en un partido político, que en un partido de futbol.

*No soy ni seré jamás, de algún partido político, para no ser cuando escriba, preso de mi fanatismo o de mi intolerancia.

*Cuando la hormona supera a la neurona, un Presidente de la Republica, no percibe el fondo sino que se recrea con la forma, y su gestión se vuelve insulsa, vana, ilusoria e intrascendente.

Si los políticos mexicanos neoliberales hubieran escuchado más los reclamos de los propios y menos los halagos de los extraños, habrían palpado la fatídica realidad de su fabuloso país imaginario.

*La corrupción política mexicana, pasó de ser insultante a ser alarmante y eso es lo preocupante.

*El partido político del PRI en Frente Amplio por México, junto con PAN y PRD, en estrecha comunión unidos, no son mas que una grotesca caricatura de Porfirio Díaz, vestido de revolucionario.

*La justicia en México no se prostituye (y pregúntenselo a la SCJN) no se prostituye mientras no la toquen.

*los políticos conservadores mexicanos y el Covid se parecen, nada más que éste con esperanzas de ser curable, y aquellos son una epidemia mortal e incurable.

*La ley en México se hizo para todos, pero sólo se la aplica a los pobre y eso.....para joderlos.

*No sé por qué muchos políticos mexicanos ocultan su homosexualidad si es lo que está de moda, y con beneficios legales además.

*¡Qué chistoso! La injusticia es lo único que se da en México, justamente.

*El político conservador ve pero no mira, oye pero no escucha, pero de que agarra agarra.

*La violencia en cualquier país- -va aparejada a la miseria, en la misma medida, que la corrupción corre al parejo del gobierno .

*A todos los países del mundo entero se les puede sojuzgar, pero no hay uno solo que se le pueda sojuzgar para siempre, incluido el mexicano.

*Gracias a los políticos neoliberales, la ley en México era teibolera; le gustaba que le colgaran sus billetitos.

*La justicia en manos de un gobierno corrupto –no cabe duda- se convierte en la más temida de las injusticias.

*La justicia en México es una prostituta, que los pobres no se pueden dar el lujo de poseer. Pregunten a la SCJN, ¿por qué?

*Un país sin ninguna corrupción es utópico, pero un país con mucha corrupción es aberrante.

*La corrupción es como el agua; aunque sea poca todo lo permea y mucho más si es abundante; pero a la larga todo lo pudre.

*Mientras las democracias, por todo el mundo, salen a la calle, precedidas por su valor, las dictaduras se atrincheran - custodiadas por las armas-, no tienen otro recurso; solo cuentan con la fuerza de la sinrazón.

*El periodista que da la noticia compromete su profesionalismo, pero el que la comenta compromete su conciencia.

*Para los gobiernos de cualquier parte del mundo, el periodista que no tiene precio, sale a la larga más caro.

*Cuando un periodista cae en la encrucijada de callarse o venderse, es mejor que se calle.

*El periodista debe ser un Cristo social de la pluma pero estar consciente que así como lo pueden dar su Domingo de Ramos, también le pueden acomodar su Viernes Santo.

*Un periodista debe ser apartidista, para no caer en el anzuelo, de convertirse en un extremista ideológico.

*Me gustaría ser periodista pero requiero de dos cosas que no tengo: La preparación profesional adecuada y una coraza forjada de impenetrable valor y honestidad.

*El periodista en México, la mayoría, vive entre el chantaje y el soborno; la minoría aferrados a su pobreza y a su conciencia.

*No sé por qué los gobiernos se aferran en amedrentar, agredir, desaparecer

y hasta asesinar a los periodistas incómodos, si éstos tienen al enemigo en su propia casa laboral.

*El periodista que se vende, ni sufre ni se acongoja, mas bien, cobra y goza; al fin, si el diablo no existe, ¡qué importa venderle el alma!

*El hombre es un animal político, pero algunos políticos tomaron muy en serio lo de animales. Al que le venga el saco que se lo ponga.

*El político neoliberal es como la escopeta; por si acaso debe estar cargada..... pero de dinero.

*La diferencia entre un político deshonesto y un periodista honesto es, que mientras aquel manipula la verdad, éste desnuda el engaño; aquél se ensoberbece en su pequeñez, mientras éste se humildea en su grandeza.

*El que escribe y no lo goza, como yo lo hago, es como el que se come un taco y no se chupa los dedos.

Y concluyo: Recuerda que la luz es sombra si matas el cocuyo que llevas dentro.

