



RODOLFO LORENTE

DEL ARPA JAROCHA...

Y UNA QUE OTRA LORENTINA

AL MAGISTRAL ARPISTA Y MÁS QUE EXCELENTE AMIGO, ALBERTO DE LA ROSA.

UN MODESTO HOMENAJE-DE UN APRENDIZ DE POETA-A SU GRANDEZA MUSICAL.

ÍNDICE

PANEGÍRICO.....	9
ARPA JAROCHA.....	20
CANTO AL ARPA.....	21
MI MAR QUE MUERDE.....	22
ARPA VIEJA QUE SE AQUIETA.....	25
POR LA VAGINA DE UN ARPA.....	27
LA CONTRA DE UN MAL AMOR.....	28
DE ANDAR, DE ANDAR... Y DE ANDAR.....	31
DE MI ABUELO FINA ESTAMPA.....	33
¡ÉCHENME AGUA BENDITA!.....	36
ARPA PRESA EN MUDA CÁRCEL.....	38
A CABALLITO DE PALO.....	40
EL BOBÓN DEL JARANERO.....	43
EL CRISTO NEGRO.....	44
AVE MUSICAL SIN ALAS.....	47
EL DESCARADO.....	49
ESCUCHA LA VOZ DEL ARPA.....	51
CUANDO EL RÍO CRECE.....	53
EL NIÑO Y LA ESTRELLA.....	56
MI COSTEÑITA.....	58
CON ALMA DE VIOLÍN.....	60
¡QUIÉN MÁS HERMOSA QUE TÚ!.....	62
ABANÍCAME JAROCHA.....	65
EL JUEZ CASAMENTERO.....	67
DE JELENGUE Y DE BULLANGA.....	70
DE HERENCIA UN ARPA.....	73
EL PÁJARO JE-JÉ.....	75

MI TESTAMENTO JAROCHO.....	78
EL SON DEL PÁJARO TONTÓN.....	80
EL VERSO RARO.....	83
TILÍN-TILÁN.....	84
A LOS SETENTA Y MÁS.....	85
¡AY PENA- PENITA -PENAI!.....	87

Alberto Manuel De la Rosa y Sánchez (1947-) mejor conocido en el medio artístico como Alberto De la Rosa.

Mi primer contacto con él y su arte data de más de medio siglo. Lo conocí con las manos en el arpa y los pies sobre la tierra. Entre los instrumentos que dominaba: guitarra, violín, tresillo, requinto, jarana... y el arpa, su consentida. Siendo de edad muy joven, porque de espíritu y animosidad sigue siéndolo.

Humilde y generoso. Humilde a pesar de sus ya en aquel entonces notables y apreciados atributos musicales. Generoso en transmitirlos a quienes lo requerían; su única retribución era constatar los avances de su enseñanza.

Su nombre -en la actualidad- de gran renombre, en México y el extranjero. Sin embargo, sigue siendo el mismo en su persona y en su trato que aquel muchacho que yo conocí.

Nace en Acayucan, pequeño poblado del estado de Veracruz, donde transcurrió su niñez. Sus padres, Luz del Carmen y Alberto (bondadosos en su trato y generosos en su hospitalidad) a quienes tuve el inolvidable privilegio de conocer.

A sus escasos diez años muere Andrés Huesca, pero por la amistad que su madre -maestra de música- tenía con él, le inculcó a su hijo un profundo amor por el arpa y una gran admiración por el legendario arpista.

Se trasladaron a la ciudad de Xalapa (culta y florida) con el propósito de que sus hijos se labraran con el estudio un futuro más prometedor, y lo lograron.

Xalapa le dio una consistencia de seda y acero al ser humano y al artista en ciernes. Creció en los dos aspectos, como el cristal de roca de Díaz Mirón: transparente en su alma y en sus actos, y con una inquebrantable determinación para conseguir sus propósitos.

Cursó estudios en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Egresó de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana, generación 1968-1972. Combina sus estudios con sus primeros viajes al interior del país y al extranjero, como integrante del ballet folklórico "Veracruz", constituido por normalistas (alumnos y egresados), dirigiendo los grupos musicales que acompañaban los diversos bailes regionales.

Entra en contacto con el venezolano Juan Vicente Torrealba, elegante en el vestir y pulsar el arpa, que le proporciona los medios necesarios para apropiarse el folklor latinoamericano. Recién fallecido a sus ciento dos años.

En 1973 conforma su conjunto musical Tlen-huicani (vocablo náhuatl que en español se traduce como Los cantores). Se intensifica su peregrinaje musical recorriendo sesenta y dos países de todos los continentes. Se presenta en los foros de mayor prestigio, recibiendo innumerables reconocimientos de sus gobiernos e instituciones. No sólo difunde nuestro folklor y música popular sino la de toda Latinoamérica.

Director musical y fundador del *Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana* realizando el montaje musical de todos sus programas: *Raíces del Pueblo, Fiestas de México, Retablos de Provincia, Alma Nacional, Contrastes, Así es México I, Así es México II, México Baila, Latinoamérica Es y Colores de Ayer.*

Director musical del Ballet Folklórico Quetzalli.

Composición, interpretación y grabación de la música para las siguientes obras de teatro montadas por las compañías de la Universidad Veracruzana: *La Boda, El Retablo del gran Relajo, El Baile de los Montañeses.*

- Presentaciones, conferencias y talleres en gran número de Universidades e instituciones culturales de México, los Estados Unidos, Australia, Francia y Japón.
- Solista de Arpa con la *Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX)*
- Solista de Arpa con la *Orquesta de Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz*
- Solista de Arpa con la *Orquesta Filarmónica de Bogotá, Colombia*
- Solista de Arpa con la *San Bernardino Symphony Orchestra (San Bernardino, California, Estados Unidos)*
- Solista de Arpa con la *Orquesta Filarmónica de Querétaro*
- Solista de Arpa con la *Orquesta Filarmónica de Durango*
- Solista de Arpa con la *Orquesta Filarmónica de Aguascalientes*
- Solista de Arpa con la *Orquesta Sinfónica de Guanajuato*
- Solista de Arpa con la *Orquesta Sinfónica de Minería*
- Solista de Arpa con la *Orquesta Sinfónica de Yucatán*
- Solista de Arpa con la *Orquesta Sinfónica de Murcia, España*
- Solista de Arpa con la *Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción, Paraguay*
- Solista de Arpa con la *Orquesta de Música Popular de la Universidad Veracruzana*
- Solista de Arpa con el grupo de Jazz *Orbis Tertius*
- Solista de Arpa con el grupo *Jazz O Menos*

PARTICIPACION COMO SOLISTA DE ARPA EN LOS SIGUIENTES FESTIVALES INTERNACIONALES DE FOLKLOR

"INTERMUSIC FESTIVAL"
Washington D.C.

"HISTORIA, CULTURA Y ORGULLO"
Los Ángeles, Cal.

"WORLD FOLKLORIC FESTIVAL 85"
Tokio, Japón

"HARFEN AUS LATEINAMERICA"
Colonia, Alemania

"FESTÄN EEN OCHE"
Aachen, Alemania

"SAN ANTONIO FESTIVAL DE LAS ARTES"
San Antonio, Texas

"FESTIVAL MONDIAL DE FOLKLORE DE GANNAT"
Gannat, Francia

"WARELDFESTIVAL VAN FOLKLORE"
Schoten, Bélgica

"DANSEMUZE"
Mechelen, Bélgica
"INTERNATIONALE FOLKLORISTISCHE PARADE"
Brunssum, Holanda

"RENCONTRES FOLKLORIQUES INTERNATIONALES"
Fribourgo, Suiza

"BILLINGHAM INTERNATIONAL FOLKLORE FESTIVAL"
Billingham, Inglaterra

"FESTIVAL FOLKLORISTICO DE LA COLINA"
Cori, Italia

"FESTIVAL INTERNATIONALE DEL FRIULI"
Tarcento, Italia

"FESTIVAL DE CHANTS ET DANSES POPULAIRES"
Confolens, Francia

"FESTIVAL INTERNATIONAL DE FOLKLORE DE OCTODURE"
Martigny, Suiza

"FESTIVAL D'ÉTÉ "
Guegnon, Francia

"FESTIVAL MONDIAL DE MUSIQUE ET FOLKLORE"
Angers, Francia

"FESTIVAL DE MUSIQUES ET DANCES POPULAIRES"
Dijon, Francia

" FESTIVAL DE LOS PIRINEOS"
Jaca, España

"FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSIQUE 89"
Caalico, Haiti

"FERIA INTERNACIONAL DE SAN JOSE"
David, Chiriquí

"FESTIVAL ROCHAS DEL ARPA"
Asunción, Paraguay

"SEMEX 92"
Sidney, Australia

"SONES Y CANTARES MEXICANOS"
Oxnard, California

"FESTIVAL DEL SON MEXICANO"
Northridge, California

"THE MEXICAN FESTIVAL"
Sydney, Australia

"CUERDAS Y VOCES MEXICANAS"
Los Angeles, Cal.

"MEXICAN PERFORMING ARTS FESTIVAL"
Chicago, Illinois

"FESTIVAL OF THE CULTURES 95"
Sydney, Australia

"ROLAND ROBINSON HARP MEET"
Del Rey Capistrano, Cal.

"WORLD MUSIC SERIES"
Eugene, Oregon

"SEATTLE INTERNATIONAL CHILDREN'S FESTIVAL"
Seattle, Washington

"CONCERT OF COLOR"
Detroit, Michigan

"SUMMER FESTIVAL AT LUCIUS WOOD"
Solon Spring, Wisconsin

"FESTIVAL OF THE CULTURES 96"
Sydney, Australia

"FESTIVAL OF HARPS"
Modesto, Cal.

"FESTIVAL OF THE CULTURES 97"
Sydney, Australia

"TERCER ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ARPA"
Caracas, Venezuela

"XV FADJR INTERNACIONAL MUSIC FESTIVAL"
Teherán, Irán

"SILVERTON JUBILEE FOLK MUSIC FESTIVAL"
Silverton, Colorado

"VIVA EL ARTE DE SANTA BARBARA"
Santa Bárbara, California

"LES CULTURES DU MONDE"
Gannat, Francia

"ENCUENTRO DE ARPAS LATINOAMERICANAS"
Bogotá, Colombia

"8th WORLD HARP CONGRESS"
Ginebra, Suiza

"ARPEGIOS EN LA PRIMAVERA"
Tokio, Japón

"2do FESTIVAL MUNDIAL DEL ARPA"
Asunción, Paraguay

"31º FESTIVAL SABANDEÑO"
San Cristóbal de la Laguna, Tenerife, Islas Canarias, España

"3º FESTIVAL MUNDIAL DEL ARPA"
Asunción, Paraguay

"7º FESTIVAL MUNDIAL DEL ARPA"
Asunción, Paraguay

"ARPAS DE AMERICA - Latin America Harp Festival "
Washington, E.U.A.

"1º, 2º, 3º, 4º ENCUENTRO MUNDIAL DE ARPA"
Casanare, Colombia

"FIESTA LATINOAMERICANA"
Nueva Delhi, India

"FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO"
Guanajuato, Gto.

"FESTIVAL DEL CENTRO HISTORICO"
Ciudad de México

"FESTIVAL DE LA CULTURA XALAPA 1992, 1993"
Xalapa, Ver.

"SON JAROCHO Y DECIMA ENCUESTRO XALAPA 94"
Xalapa, Ver.

"SEGUNDO ENCUESTRO LATINOAMERICANO DE ARPAS"
Veracruz, Ver.

"PRIMER ENCUESTRO NACIONAL DE ARPA"
Morelia, Michoacán

"FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CARIBE"
Cancún Q.R.

"CULTURA OTOÑO 2006"
Durango, Dgo.

"FESTIVAL TAJIN 2000, 2003, 2004, 2005 2006, 2007 2010"
Tajín, Veracruz

"PRIMER GRAN FESTIVAL DE ARPA LLANERA"
Veracruz, México

"PRIMER FESTIVAL DE ARPA JAROCHA"
Boca del Río, Veracruz

- Programas de televisión en todos los países visitados y presentaciones en los programas: Siempre en Domingo, Hoy Mismo, Noche a Noche, México en la Cultura, Sábados con Saldaña y Un Nuevo Día, transmitidos por los principales canales de la televisión mexicana.

COMPOSICIONES

1.-El Jaquetón 2.-Jarocho del Sur 3.-Majestuoso Papaloapan 4.-El Chaquiste 5.-El Toche 6.-Jarocho Baila Jarocho 7.- El Chincuale 8.- La Chaneca 9.- Acayucan voy a Cantarte 10.-El Ñame 11.-La Música de mi Tierra 12.-Décimas al sur de Veracruz 13.-Rompeamos Piñatas 14.-Jarocho Sentimental 15.- Celotes y Elotes 16.-Tiburones rra rra rrá 17.-De México a Paraguay 18.-Arpa Jarocha 19.-Fiesta Costeña 20.-Crepúsculo Tropical, y...

Ha grabado treinta cinco discos (LP acetato, Compacto y DVD) y participó en las películas "La Viuda de Montiel" y "Luna Escondida".

PREMIOS

Gobierno del Estado de Veracruz

"Premio Estatal a la preservación de las Tradiciones Veracruzana"

Universidad Veracruzana

"Premio al Decano"

Convergencia "Premio Nacional Benito Juárez"

"Al Mérito Ciudadano en el Estado de Veracruz Reconociendo sus Aportaciones Sobresalientes a la Comunidad"

RECONOCIMIENTOS NACIONALES

Dirección de Música y Danza de la Secretaría de Cultura de Jalisco

"Por su entrega y Pasión en la difusión de la Música Mexicana"

H Ayuntamiento del Municipio de Durango, el Instituto Municipal del Arte y la Cultura y la Asociación Arpa Durango A.C.

"La dedicación, el empeño y su entrega para difundir la Música Veracruzana, así como el aporte e innovaciones en la ejecución del Arpa Jarocha"

Festival Internacional Cervantino 2003

"Por su participación"

Primer Festival de Arpa Jarocha.

"Por su trayectoria musical y su aportación a nuestro folklor, que ha dado a conocer en muchos países"

Universidad de Xalapa

"Por su amplia y destacada trayectoria, así como el invaluable aporte a la música mexicana y en especial a la veracruzana"

El Pueblo y Gobierno del Estado de Veracruz Llave

"Veracruzano de excelencia que ha llevado por todos los rincones del mundo la música folklórica de Veracruz y Latino América"

El Pueblo y Gobierno del Estado de Veracruz Llave

"En reconocimiento a sus 17años de fructífera labor al frente del Grupo Tlen-Huicani"

Gobierno del Estado de Veracruz

"Por su exitosa trayectoria artística, llevando en alto el nombre de Veracruz por todo el mundo"

Gobierno del Estado de Veracruz

"Por su destacada labor en la promoción y difusión de las diversas manifestaciones artísticas y culturales de la zona centro del estado de Veracruz"

H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Veracruz de Ignacio de la Llave

"Por su valiosa Labor para Rescatar y Difundir el Patrimonio Musical del Pueblo Veracruzano"

Universidad de Xalapa

"Doctor Honoris Causa"

Universidad Veracruzana

"Doctor Honoris Causa"

Universidad Veracruzana

"Al mérito Universitario"

La Universidad Veracruzana

"Por 35 años de fructífera labor y preservar el folklor musical veracruzano, llevar el mensaje musical de nuestra tierra por todos los rincones del mundo y despertar el interés por nuestras raíces en las nuevas generaciones"

H. Ayuntamiento Constitucional de Xalapa, Ver.

"Ciudadano Distinguido de Xalapa"

H. Ayuntamiento Constitucional de Xalapa, Ver.

"Por su destacada trayectoria artística como director y fundador del grupo Tlen Huicani, cuyo aporte ha contribuido a la difusión de la música folklórica veracruzana a nivel internacional"

H. Ayuntamiento Constitucional de Alvarado, Ver.
"Por su valiosa labor de difusión de la música tradicional Veracruzana"

H. Ayuntamiento Constitucional de Santiago Tuxtla Ver.
"Reconocimiento en homenaje a su brillante trayectoria como Músico y embajador Cultural por el mundo. Ícono del Folklor Mexicano"

H. Ayuntamiento Constitucional de Lerdo de Tejada, Ver.
"Homenaje al Arpista Internacional"

H. Ayuntamiento Constitucional de Teocelo, Ver.
"Por su destacada Trayectoria Artística, llevando nuestro Folklor a todas partes del Mundo"

H. Ayuntamiento Constitucional de Acayucan, Ver.
"Hijo Predilecto"

El Club Rotario de Xalapa, A.C.
"Por su gran difusión de la música Veracruzana en el Mundo"

La Secretaría de Educación de Veracruz y la Benemérita Escuela Normal Veracruzana
"Por su valiosa aportación a la cultura Normalista y su incansable labor para difundir la música Latinoamericana en todo el Mundo"

El Comité Organizador del Segundo Encuentro de Arpistas en Xalapa
"Por su brillante carrera como Intérprete, representante en todo el mundo del pueblo Veracruzano y formador de tantas generaciones de arpistas en México"

Filosofía Cultura y Arte de Veracruz A.C
"Por su destacada proyección de la música del Folklor Mexicano"

La Sociedad Cultural Baluarte A.C (Veracruz, Ver)
"En mérito a su brillante trayectoria en el arte de la Música y a la promoción permanente de nuestra cultura"

RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES

City of Oxnard CA.
"For your contribution to the Arts and Humanities"

Embajada de México en Australia
"Por su Labor en favor de México"

Fundación Cultural Mexicana de Australia
"En reconocimiento a su entusiasta labor en favor de México"

Ministerio de Cultura de Irán
"En aprecio a su sincera cooperación en el 14° Festival Internacional de Música"

La Municipalidad de la Ciudad de Asunción, Capital de la República del Paraguay
"Visitante Ilustre de la Ciudad de Asunción" (2008)

Seal of the Senate of the State of California
"En agradecimiento por su grata colaboración con Sinfonía Mexicana"

U.S. House of Representatives
"Como activo inestimable a la continuación con la hermosa tradición"

State of California "Senate"
"En honor a su compromiso y dedicación a la preservación de la música y la cultura Veracruzana"

El Consulado de México en Santa Ana, California
"Por la difusión e interpretación del Son Jarocho"

Comunidades Veracruzanos – Condados de Orange y San Diego California USA
"Por su excelente trayectoria musical y ser embajador de nuestra música Veracruzana en el Mundo"

La Fundación Festival Internacional de Música Llanera (Guanare, Venezuela)
"Por su destacada labor como Maestro en el Arpa Jarocho"

2º Encuentro Mundial de Arpas Casanare. Colombia
"Por toda una vida llena de éxitos y grandes enseñanzas en la música"

La Municipalidad de la ciudad de Asunción, Capital de la República del Paraguay
"Visitante Ilustre de la Ciudad de Asunción" (2013)

Carnegie Hall (Nueva York)
"For the extraordinary dedication and achievement in the field of teaching music and presenting students to perform at Carnegie Hall" (2017 y 2019)

La Universidad de Texas - Panamericana
"Por su Larga y Exitosa Trayectoria Artística y aporte al desarrollo de la Música Folklórica Mexicana"

La Asociación de Ciudades Hermanas de la Ciudad de Huntington Park .CA

"Por su excelente trayectoria de prevalecer con vida la música Jaranera que le nace del corazón"

Movimiento Jaranero de California

"En agradecimiento a su valioso apoyo en la difusión de la música Veracruzana"

Cantante, compositor, productor discográfico, arreglista, director musical, incansable y esmerado investigador de nuestro folklor y el de otros lares, maestro en formación musical de niños y jóvenes arpistas.

Este libro es un modesto homenaje de un aprendiz de poeta, a los dos grandes del arpa jarocho: Andrés Huesca, que la catapultó al extranjero y Alberto De la Rosa, quien más la ha difundido por el mundo entero.

Andrés Huesca, conocido como el Hombre Arpa, y para mí, Alberto De la Rosa, el hombre que tiene un arpa por corazón. El Embajador Musical del Arpa Viajera.

PÓSTUMO A ANDRÉS HUESCA

El arpa jarocho -ave musical sin alas- en su melodía instrumental y rimar de sus versares, compendia la fusión artística y cultural de tres razas: la nativa, la europea y la afrocaribeña.

Andrés Huesca (1917-1957) la dimensionó en su esencia (ejecución de la música) y en su presencia (tamaño del instrumento) y la internacionalizó.

Introdujo el arpa en el son jalisciense, y la guitarra en el son jarocho. Incursionó en el género de la música ranchera, sin dejar a un lado la popular. Fue quien grabó en disco por primera vez La Bamba, a mediados de los años cuarenta. Editó discos con música jarocho, antes inédita en ese rubro. Participó con su arpa en setenta y siete películas, incluida la cinematografía de Hollywood. En la mayoría de ellas con su conjunto Andrés Huesca y sus Costeños. Acompañó a los más grandes intérpretes de su época. Sólo por mencionar algunos: Tito Guízar, Pedro Vargas, Agustín Lara, Pedro Infante, Jorge Negrete, Luis Aguilar, José Alfredo Jiménez y Lucha Reyes. Andrés Huesca, con su voz, arpa y conjunto, vistió de gala para siempre, a esa gran señora, el arpa jarocho, paridora de hermosos e inmortales sonos.

El Autor

ARPA JAROCHA

Arpa jarocho que has recorrido el mundo
que de todo él algo traer quisiste
junto con mi amor que es sincero y profundo
canta a mi amada lo que tú aprendiste

Lleva orgullosa en tus notas el latido
de nuestras bellas tierras campiranas
y entreteje con tus cuerdas el sonido
de la voz, el requinto y las jaranas

Que las manos que acarician tu cintura
dejen la marca firme y suave de su huella
para dar forma de mar a tu figura
y en tus arpegios el eco de una estrella

Arpa jarocho lleva dulce mi cariño
evoca la lira de grandes trovadores,
lo bello de una mujer, la risa de un niño
y con ello, cántale a ella, ¡mis amores!

CANTO AL ARPA

El arpa
es un cuerpo de mujer
en la madera,
por manos artífices formado.
Es el canto alegre
del ruiseñor
en la enramada
y el vuelo del flamenco
al ras de un río
que se volvió cascada.
Si el viento mismo
al pasar entre sus cuerdas
dejó mucho de él,
en un ligero temblor estremecido,
o un beso
en el batir de alas.
El arpa
más que hablar
del canto de los pueblos
es el mismo pueblo de los cantos.
Cuando la escucho
y no la veo,
puedo decir
que se parece
al alma.

MI MAR QUE MUERDE

Canto al mar azul
que llevo dentro

Mi mar de los años mozos
el viejo cómo lo añora;
un mar que se bebe a sorbos,
en taza de caracola

Agüita que me salpica
peces inquietos
llenos de la luz
que irradia el verso

Me dispongo mientras viva
a galopar el viento
montado en gaviota blanca
parecida a la palabra
libre de todo acento
-navegando a contrasol-

La existencia es mar
de azúcar sin sal
sobre las horas vertida

Jarocho es mi barcarola
que va surcando las olas;
de versos hechos sus remos
de timonero el amor

Farola de luz sin sombra

Las olas de palabras
se enojan y se amansan
como la vida misma

Sus peces son de letras
-se ensanchan y se achican-

Arrecife de coral
inmortalizando el tiempo
que deja de andar corriendo

El mar toca su tambor
en la quietud nocturna

Las estrellas lo besan
con celestial ternura

Tron-pron tron-pron tron-pron-prón

Si la tempestad arrecia
un Dios al que no vemos
la calma a su mandato

Mar que me bebo a tragos
hasta quedar borracho

Mientras las caracolas
embarazadas cantan
su mágico sonido
de imaginarias arpas

Jamás tiraré el ancla
ni en viento enfurecido;
surcarlo es mi destino

El marinero en espera
que su mar con él se muera
porque lo lleva dentro

Sin arribar al puerto
navegará por siempre
en mar azul y verde...
que lo acaricia y muerde

ARPA VIEJA QUE SE AQUIETA

Arpa vieja
que se aquieta
en el rincón
-sin un amor-

Susurra versos
quedo, muy quedo

Se cuelga su tiempo
en hilos del viento
por sendas rendijas
-sin prisa, sin prisa-

He de liberar su encierro
tan lleno de polvo y miedos

Sus treinta y seis cuerdas
ya no se recuerdan
su retumba y suena

Se jubiló el arpista
de la gran señora
que conoció de niña

De ser arpa cualquiera
al tocarla con amor
por magia se convirtió
en arpa jarocho

Los dos muy juntos
por todo el mundo
regaron con su folklor
la voz de nuestra tierra,
nuestro cielo y nuestro mar

No digas nunca jamás

Regresa arpista a tocarla
con esa ardiente pasión

Pulsa con tus manos magas
-casi casi son sagradas-
sus tristes calladas cuerdas

Oirás que retumba y suena
sus vastos queridos sonos

¡Anda!, su silencio rompe
junto a tu versar alegre
de mi lindo Veracruz

Pulsa con tus manos magas
El Tilingo y El Querreque,
El Ahualulco y La Bamba,
El Jaquetón y El Colás,
Siquisirí y Balajú
Y otros muchos muchos más

Arpa vieja
no se aquieta

Su voz -cielo, tierra y mar-
arranca del arpa vieja
que en los rincones se aquieta...
y hazla de nuevo cantar

POR LA VAGINA DE UN ARPA

La vejez me cae al cuerpo
como los versos al alma;
quisiera nacer de nuevo
por la vagina de un arpa

Y mecerme entre sus cuerdas
con arrullos de cascada;
vivir hasta los ochenta
cundido de notas gratas

Y partir por los caminos
con un arpa que acompaña,
un poquito mis caprichos
y otro tanto mis andanzas

Sentir que mi voz se hermana
con los que tienen más penas,
y las cambia en risa franca
de rico sabor frambuesa

Escuchar que todos cantan
sin sufrires ni temores;
quienes no nacen de un arpa
¡ésos sí!, se nacen pobres

Escuchen que llevan dentro
un concierto de mil arpas,
que con cosquillas de versos,
sacan las risas del alma

LA CONTRA DE UN MAL AMOR

Si enferma mi corazón
-bacteria de un mal amor-
tomo pastillas de olvido

Mi crema de vino tinto
generoso unto por dentro

Una pócima secreta:
lágrimas de San Antonio
flujo de mujer devota
sanguaza de suripanta
cada doce horas me bebo

Me apersono en un velorio
a darle un beso al difunto,
como parte del ritual

Miro una estrella fugaz
y me sacudo el cabello
para borrar la persona
de adentro de mi cabeza

Cigarro de mariguana
estando desnudo fumo

Invoco a todos los santos
Primero a Judas Tadeo
-el santo más milagroso-

Les prendo su veladora

Al dar del reloj las cuatro
cinco alacranes me como

A las doce de la noche
me dirijo al camposanto;
defeco junto a la tumba
de una mujer recién muerta

Al llegar la luna nueva
enciendo leña de ocote;
de nuevo todo desnudo
bailo alegre la zandunga

Debe picarme un zancudo
del dengue o la chikungunya

Barreré toda la casa
con una escoba de bruja

Ocho toques de campana
doce golpes de tambor

Con ajo he de darme un baño
pringado de menstruación;
me secaré con la tanga
de una anciana señorita

Fabricaré un amuleto:
bigote de gato tuerto
el rabo de un perro cojo
de borracho escupitajo
un callo de barrendero
un pelo de arpista calvo
de monja olor a ventoso
-por bendito y recatado-

He de beber quince copas
bien repletas de tequila
con un cartón de cerveza

Si el amor no se me olvida
-de aquella mujer coqueta-
dejo que transcurran un mes
y mejor me busco otra

DE ANDAR, DE ANDAR... Y DE ANDAR

Mi corazón peregrino
-adulto de alma de niño-
no se detiene en su andar

Es como espuma de mar
que vaga de playa en playa

Es un eterno cantar
de un andante sin guitarra

No me he puesto a descansar
en toda la larga ruta

He tenido la fortuna
de andar, de andar... y de andar

No me detendré jamás
hasta el día en que me muera

Moriré en la luna nueva
un día del mes de abril

Dejo mis versos de anís
con mi morral de poeta

De seguro he de morir
sin gloria pero sin pena

Si nuestra vida es comedia
porque convertirla en drama;
porque has de vivirla a medias
si al final todo se paga

En prenda les dejo mi arpa
-caminera de los tiempos-

El arpa que es como mi alma
que renacerá en los versos
que los trovadores cantan

Como la vieja carreta
no tira para adelante
pobre de aquél que se queja
de sus seniles achaques

Nací para ser feliz
feliz como una lombriz
aunque sea de agua puerca

Y el día en que yo me muera...
no lloren jamás por mí

DE MI ABUELO FINA ESTAMPA

Caminito de mi pueblo
en una vieja cabaña
una foto de mi abuelo
evoca su fina estampa

Grandote como los cerros
lleva en sus manos el arpa
que se rejunta a su cuerpo
para llenarse de su alma

Cómo tocaba la Bamba
con sus dedos de gaviota
que vuela siempre a las playas
para jugar con las olas

Brillaban como luceros
sus ojos para las damas
soñando mecer sus cuerpos
entre sus brazos de hamaca

Gente de la costa brava
era bragado mi abuelo
como un ciclón en las palmas
sacando chispas al cielo

Había muerto mi abuela
en una tarde de mayo
y le compró cuatro velas
para rezar los rosarios

Lloraba como los niños
del mar su agüita salada
con un corazón que a brincos
decía más que en palabras

Pegado siempre a los tragos
pegado siempre a los rezos
andaba de los carajos
Don Juventino mi abuelo

Un día me entré a su cuarto
Y ¡ay Dios mío!, lo que me hallo;
nadando en un rojo charco
hallé a mi abuelo tirado

Sé que sal tiene la sangre
y le gustaban los mares;
mas bañarse aquella tarde
me pareció de cobardes

Estrujado entre sus manos
pude ver entre sollozos
de los dos aquel retrato
todo teñido de rojo
“Ya no vivo sin la abuela,
perdón por ser tan cobarde;
no es justo que con botellas
de muy macho me haga alardes

Me voy tocando mi arpa
a llevarle serenata
al balcón donde las damas
pintan la luna de plata

Llevo sabor a palmeras,
a sol, a brisa, a cantares,
a mar, a Bamba, a costeñas,
y a los besos de mi madre

Les dejo mi corazón,
mi recuerdo, mis amores,
y el canto de este cantor
de nuestros jarochos sones

No lloren que muy contento
me voy llevando también,
de mis hijos y mis nietos
sus besos sabor a miel”

Cuando me lleva el carajo
y me oprime el corazón,
me planto ante su retrato
de mi alegre trovador
para llenarme de su alma
que me recuerda la mar,
pues con notas de su arpa
hizo las gotas de sal,
con sus dedos las gaviotas,
la brisa con su cantar,
con su sonrisa las olas,
de su llanto el arenal

Y cuando escucho la Bamba
en manos de algún costeño
en ella me suena el arpa,
que toca de allá mi abuelo

¡ÉCHENME AGUA BENDITA!

Me agrada el agua bendita
que refresca mis pecados;
al no ser muy asiduo a misa
me la echo de vez en cuando

Mas lo que es el aguardiente
que limpia el alma de agravios,
al ser borracho de siempre
me lo echo casi de a diario

Mis pecados son plebeyos
mas mi sed es majestuosa;
a Cristo le doy mis rezos,
al cuerpo sus trece copas

En ayunas bebe el cura
su copita de buen vino,
mas yo para mi fortuna
de caña me bebo un litro

No tomo por tonto o loco
tampoco por desengaños,
la verdad es que yo tomo
tan sólo por ser borracho

El espíritu me alegra
el sexo me lo alborota
la lengua me desenreda
y la vergüenza me estorba

A la mujer enamoro
con el mayor desparpajo;
entero el mundo me compro
sin que me cueste un centavo

De vez en cuando hasta el llanto
con mi canción se me escurre;
me dura más largo rato
si bebo mezcal con pulque

A mi familia querida
por mi vicio descobijo,
mas si llego a la cantina
a todos la copa invito

Me gusta que el chupe sobre
y beban a mi salud;
si mi familia no come
que ofrezcan a Dios su cruz

No olviden que un día Cristo
en la boda de Caná,
convirtió vil agua en vino
por bien de la humanidad

Bendito sea el borracho;
alma y cuerpo purifica
de licor que es más sagrado,
que toda el agua bendita

ARPA PRESA EN MUDA CÁRCEL

Sonó el arpa. Gimió versos.
Parió arpeggios de esperanza.
Llantos de seda y acero.
Notas profundas de su alma.

Vientre de fina madera
que engendró los tristes cantos;
aves de trinar de piedra
sin versículos, ni salmos

Por su trágica cortina
-de los hilos musicales-
brotó una voz infinita,
del penar de los amantes

De ultratumba sus bajeos,
golpes secos que estremecen;
cascada de ríos muertos,
magro carrusel de peces

Sus cuerdas, las más esbeltas
-eco de voces de un ángel-
las pobres se encuentran presas,
tras rejas de muda cárcel

Ave de trinos sin alas,
notas vagando sin pauta;
arpa, hombre, canto y palabra,
presas de callada jaula

Arpista de manos magas
arrancó ángeles al cielo,
formó cuerdas con sus alas,
brotaron cantos sin miedos

Parió vagina de su arpa
su cascada de trinares,
pájaros que al mundo cantan
su cantar de libertades

¡Arpas todas las del mundo!
jamás quiero arpegios tristes;
canten por todos los rumbos
con volar de colibríes,
que hombre y palabra son libres,
¡libres!, para siempre... libres

A CABALLITO DE PALO

Tenía un juguete el niño
sólo tenía un juguete
bajo un cielo sin estrellas

Lo pidió desde hace siglos;
se lo trajeron los reyes,
los Reyes Magos de Oriente

Palo de escoba pintado
-pintura roja chillona-

En su extremo la cabeza

La cabeza de un caballo
de cartón del más barato

Se le agrandaron los ojos
al buscar bajo la cama

Los ojos llenos de asombro
-asombro que cala el alma-

Lo jala, mira y abraza

Con qué entusiasmo lo monta,
con qué entusiasmo cabalga

Pega relinchos el niño
y se palmea las nalgas

Con gran fuerza le grita: ¡Arre!
El caballo le repara;
sale en galope a la calle

Ni la llovizna ni el frío
frenan su alegre galope

La luna lo oscuro rompe
del barrio de gente pobre

Llora su amigo Jacinto

Ni un juguete le han traído
-huérfano de padre y madre-

Trovador era su abuelo,
rascador de la jarana;
le dejó de herencia sueños,
pero de dinero, ¡nada!

Él y su achacosa abuela
se viven de la limosna
y basura que pepenan

Han transcurrido dos horas
y a su casa no regresa

Se abre la puerta del cuarto
-su joven madre se asoma-

Le pega sonoros gritos
al tiempo que blande el cuero

De la casa de Jacinto
cabalgando sin caballo
viene el chamaco contento

“¿Qué le pasó a tu caballo?”

Al niño su voz le tiembla:
“Se me es-ca-pó por el cam-po”

La madre, al borde del llanto
-bañada por la llovizna-
esconde atrás la correa

El corazón se le quiebra
después de escuchar a su hijo

Lo agarra, le da un abrazo;
con gran cariño lo besa
-su alma de madre en la boca-
y esbozando una sonrisa:

“No te preocupes mi niño...
adentro tengo otra escoba”

EL BOBÓN DEL JARANERO

Bajando va en el sendero
por entre esbeltas palmeras;
lleva su morral de besos,
cargando lo lleva a cuestras

Anda buscando un costeño
con quien poder compartirlos;
no importa que sea feo
o acaso un tanto bonito

La falda lleva flotando
al vaivén de su cadera;
ligeros marca sus pasos
de la playa en las arenas

Sus grandes ojazos negros
de aquí p'allá jueguetean;
brincando le va en el pecho
blanquita una linda perla

Mientras los costeños cantan
su querer por la morena,
oye cómo las jaranas
¡qué re' lindo se pelean!

Casi unos a otros se matan
improvisando sus versos;
el que más saliva traga
ha de quedarse con ellos

Qué tontos los jaraneros
versándole a la mulata
que el morralito de besos
lo ganó el señor del arpa

EL CRISTO NEGRO

Eras espuma de mar
-penachito de las olas-

Como blanca mariposa
flotaba al viento tu falda

Tu respiración se agita
mientras tus senos te brincan
al correr por el cocal

Lejana se escucha el arpa
tocar el son del "Colás"

De las palmeras al pie
en una tarde de agosto
al mirar tus lindos ojos
yo de ti me enamoré

No pasó ni tanto tiempo...

Ibas vestida de blanco,
yo vestía un traje negro;
en la iglesia de San Carlos
con el cura Don Carmelo

Y el Cristo de la parroquia
-por cierto blanco muy blanco-
miraba al novio y la novia
del amor enamorados

Festejo todo a lo grande
-con rico sabor costeño-

Las cervezas, los mariscos,
toritos de cacahuete
-dulce bebida con caña-

Bailamos al pie del arpa
-al arrullo de las olas-
alegre son de la Bamba,
vestida tú de jarocho

Cabalgamos sobre seda
esa noche y muchas noches;
potranca de bríos llena,
con su jinete al galope

Cómo es que salió negrito
siendo que yo soy tan güero;
no digas que milagritos
o la herencia del abuelo
-por cierto blanco muy blanco-

Y de veras no sé yo
porque en la iglesia del pueblo
pintado como un tizón
se encuentra el Cristo de negro

¡Qué tan grande tu pecado!

Qué tanto le habrá dolido
lo falso de un juramento
que yo sus carnes diviso
cubiertas por un veneno

Recordaba nuestra boda;
el amor que nos juramos

Las noches que en nuestra cama
-del amor enamorados-
cabalgue en yegüita blanca

Me pude sentir el alma
-por ese dolor tan grande-
y acinchando mi pistola
salí dispuesto a matarles

Necesitaba unos tragos
y el cantar de una guitarra

Después de misa de gallo
allanaron nuestro templo
por la ventana de al lado
un par de costños negros

Como se cuentan los chismes
en el bar me lo contaron;
lo embadurnaron de tizne
cansados del Cristo blanco

Me apersoné con el Cristo
y le dije, arrodillado:

“Qué culpa tienen los negros;
nada que ver con mi caso

Si el niño nació negrito
siendo que yo soy tan güero,
si no fue por milagritos...
fue la herencia, del abuelo”

AVE MUSICAL SIN ALAS

Ansío mirar el mar
-tranquilo como un espejo-
recostado en las arenas

Ver cómo sale la luna
mitad hecha de obsidiana
y la otra, de plata fina,
entre una nube de versos

Escuchar que la ola tumba
sobre la playa su espuma
de molienda de alcatraz

Robarle al mar una estrella
-de todas la más bonita-
nadando toda desnuda
en su orgasmo nocturnal

Y al son de la lejana arpa
-ave musical sin alas-
llenarme el alma de luz

El arpa pinta de azul
la más negra de las noches

Es dulce como el rompope

Ella es voz de los amantes
-que en sus cuerdas se entreteje-

De la música es diamante
que nace, crece y florece
en la montaña y los llanos
y por las costas del mar

Puedo decir que su canto
riega aroma a cafetal,
a naranjas y pomelos
y a florecita de anís

Cuando la acarician suena
como olas que se recuestan
en arenas de la playa

Canta el trovador sus versos
-que de música los baña-
perfumados para ti

Arrejentadas al arpa
-ave musical sin alas-
el requinto y las jaranas
en jolgorio de un fandango

Palomo y paloma blancos
tejen con sus pies rebozo
y trenzan un moño rojo
al compás de un son jarocho:
Ni más, ni menos: ¡La Bamba!

EL DESCARADO

Caminito ribereño
no te vayas a torcer,
mira que cansado vengo
con atarraya sin pez

A mi barca naveguera
se le cayó su timón;
aunque tiene grande vela
nada de viento sopló

Cargando mis aparejos
al bar de Don Fortunato
a que me dé de consuelo
de aguardiente un par de tragos

A la linda meserita
gustoso le ofreceré
una casa con piscina
y un carrazo con chofer

Al señor que toca el arpa
le pediré por favor
para pagarle mañana
me fíe su alegre son

A la mulata Renata
que el quesillo fresco vende
su generosa botana
me la apunte como siempre

Y previniendo la cruda
le pediré a Don Camilo
me preste por si las dudas
unos cincuenta pesillos

Como he de surtir la casa
está el tendero Don Cleto;
la lista le firmo en pago
para el treinta de febrero

Hago negocio redondo
con el carnicero Beto;
cada mes con él me asomo
por lo mucho que le debo

No me ha de faltar el pan
ni el aguardiente ni el queso
ni que toquen "El Colás"
aunque no tenga dinero

Me llaman "El Descarado"
la verdad no sé por qué;
ningún mal a nadie le hago
y mucho menos a usted

ESCUCHA LA VOZ DEL ARPA

Escucha la voz del arpa
-que habla, canta, ríe y llora-
y en cada nota desgrana:
el susurro de las olas,
de los amores suspiros,
la risa de un niño alegre

Escucha la voz del arpa;
al parir fértil nos vierte
en madera de su vientre
una llovizna -que fina-
nos inunda el corazón

Entre sus cuerdas se brincan
los murmullos de las almas

Escucha la voz del arpa
si quieres oír a Dios

En su cuerpo -fina estampa-
fluye un río que en cascada
vierte un torrente de amor

Mas nuestra arpa, la jarocho
-orgullo de Veracruz-
se nació entre las palmeras;
creció con brisa de mar
de ese mar de un raro azul

Escucha que en cada nota
se van y vienen las olas
-las de espuma musical-

Si aspiras, nuestra arpa aroma
pescado y marisco fresco,
a naranja y cafetal
con su pizquita de versos

En su tintililín trina
y se arronca en su bajo

Si alguna mujer la escucha
y se encuentra enamorada
su corazón se desnuda,
de sus adentros se brinca
y en sus senos le palpita

Por su piel se le transpiran
los perfumes de su sexo
y en sus ojos se le mira
el amor que lleva dentro

Si quieres oír a Dios
escucha la voz del arpa

Habla, canta, ríe y llora
en arpegios de sus notas
-fina madera de amor-
y es arroyo vuelto río
que convertido en cascada
a todo tu ser arrastra
si gran señora acompaña
el jarabe tapatío
o alegre son de "La Bamba"

CUANDO EL RIO CRECE

En un alegre fandango
el arpa llanto desborda;
mas parece una tambora
-la de cuero destemplado-

Que la mujer de Cutberto
-una podrida manzana-
es al viento papalote
que le da vuelo a la hilacha

Mas alegre el jaranero
-costeño grandote y noble-
le da duro a su jarana
improvisando sus versos

A su mujer Doña Lola
lo modosa se le encierra
dejando la puerta abierta
a hormona que se alborota

Al marido cuenta cuentos;
al marido pone cuernos
-invisibles al espejo-

La mira jacarandosa
-alegrona y bullanguera-

¡Qué de raro se comporta!

El viejo alce no lo nota;
a todo el mundo le cuenta
las virtudes de su esposa

Olvida si el río suena
-dice gente ribereña-:
¡Aguas!, que corriente lleva

Bajo el sol nada se oculta;
ni el que rasca la jarana
ni la más podrida fruta
ni la que al marido engaña

A sus oídos le llegan
los chismes de las devotas
-las de la vela perpetua-

Cutberto no toma en cuenta
lo del río en alboroto

Maldice las malas lenguas
que todo embarran de lodo

Su mujer va diario a misa
-por dentro y por fuera bella-

Que nadie manche su nombre
"Su corazón de rompopo
se desborda -justifica-;
se le escurre a la vagina,
de exceso se acaramela"

Costeño grandote y noble...

Si a Cristo lleva en sus rezos
al diablo lo lleva en medio
metidito entre sus piernas

Mas alegre el jaranero
le da duro a su jarana
con los sones de su tierra

¡Ay Cutberto, qué Cornelio!

Un día el silencio rasga
-borrachera de cantina:-
“Mi mujer como los ríos
de la ribera en su filo
-agua cristalina y pura
más pura que agua bendita-

Cuando su nivel le crece
su caudal el dique rompe
y al son de costeña arpa,
del requinto y las jaranas
corre, que corre, que corre

Mi mujer es una santa;
no es una podrida fruta,
sino de nalguita alegre”

EL NIÑO Y LA ESTRELLA

Un poquito de aguanieve
me pidió un niño pequeño

Al mirarlo tan sonriente
le pregunté por su escuela:
“¿Cuánto llevas de promedio?”
“Un poco arriba del ocho”

Lo preparé de limón;
-en un barquillo de amor
servilleta de ternura-

Pegué de brincos al cielo
hasta alcanzar una estrella

Al aguanieve en la punta
se la coloqué de premio

Miré sus ojos de asombro

Lo aferró entre sus manitas
mientras que brilla en la altura
-luna, lunera, lunilla-
entre platina y negruzca

Seis cuerdas a la redonda
vinieron cientos de niños
-unos pobres, otros ricos-
a ver si helado les toca

La repartí sin distingos;
ellos seguían viniendo
y yo pegaba de brincos
bajando estrellas del cielo

Vinieron tantos y tantos...
ni una quedaba en la noche;
el más pequeño, Reynaldo,
atrás de un árbol se esconde

Llora que llora a torrentes
lágrimas de agua salada;
el cielo entero carece
de una estrellita de plata

No me quedó más remedio,
que una aguanieve bien grande
y en vez de estrella de premio,
besó su frente mi madre

Se acabaron su barquillo
hasta su estrella en la punta
saboreando ¡humm, qué rico!
y el cielo sin luz nocturna

Mi Reynaldo se entristece
sin una estrella en la punta;
mas en noches tan oscuras
resplandece una en su frente

Beso de madre es estrella
que se entrega sin distingos
e ilumina aún de muerta
la noche oscura de un niño

MI COSTEÑITA

Como una leve neblina
camina frágil silueta;
de dalias viste su risa,
su piel de sabor canela

Su cuerpo, fina jarana
hecha con cuerdas de versos,
una gaviota en el alma
y en su boquita un cerezo

¡Ayjajajay! ¡Qué linda va!
vestida toda de brisa
¡Ayjajajay! ¡Qué más me da!
si ni un anzuelo me tira

Es una esbelta palmera
mecida en brazos del mar;
sirena que alegre juega
conchitas del arenal

Costeñita bambolera,
para saciar tus caprichos
arrímate a mi vereda
donde arpa y requinto afino

¡Ayjajajay! ¡Qué linda va!
vestida toda de brisa
¡Ayjajajay! ¡Qué más me da!
si ni un anzuelo me tira

Conchitas son sus aretes,
sus senos dos caracolas;
de seda y acero peces
por sus ojitos se asoman

Péscame mi costeñita
-que de amor por ti me muero-
en el mar de tu sonrisa
con las redes de tus besos

¡Ayjajajay! ¡Qué linda va!
vestida toda de brisa
¡Ayjajajay! ¡Qué más me da!
si ni un anzuelo me tira,
si ni un anzuelo me tira,
si ni un anzuelo me tira

CON ALMA DE VIOLÍN

Debemos vencer el miedo

Cuando el hombre llega a viejo
acaso le falta vida
a cambio le sobra tiempo

De cosas simples se admira
con el asombroso asombro
que tuvo cuando era un niño
-con sus sueños y motivos-

Tienes que verte al espejo
y entonces mirar al joven
al joven que llevas dentro

Ya tu corazón es noble
-libre de odios y rencores-

La segunda juventud
pasa lista de presente
en el brillo de tus ojos

Ni siquiera por asomo
vagos pasos de la muerte,
que nuestro interior irradia
preñados rayos de luz,
que de diario engendra vida

La mente es -por años- sabia

Lo malo no lo recuerda
ni tampoco lo suspira

La tristeza deja afuera;
desde antes cerró la puerta

¡Y qué viva la alegría!

Qué hermoso es llegar a viejo;
no todo el mundo lo logra

Si lo que nos sobra es tiempo
si lo que nos falta es vida,
¿por qué adelantar las horas?

Camíñalas muy despacio
-lleno de amor y esperanza-

Los años nos dan por sabios
mandato de ser feliz,
con el alma de violín...
y en el corazón un arpa

¡QUIÉN MÁS HERMOSA QUE TÚ!

Su rostro y su piel morena
en blanca tela vistosa,
mezcla el color de la arena
con la espuma de la costa

Metidito en sus caderas
lleva el vaivén de las olas;
en su cintura palmera,
cada seno caracola

Su vientre de fértil arpa
su corazón de requinto
su cuerpo de una jarana
sus labios de vino tinto

Si por la calle camina
su esencia se le desborda;
nació la raza mestiza,
de indígena y española

Si espuma de mar la baña
-blanca costeña gaviota-
su grácil porte engalana
al vestirse de jarocho

En su cabello se siembran
flores frescas y lozanas;
si es soltera van de izquierda,
si a la derecha casada

Fabricado en fina seda
en sus brazos el rebozo;
listón en su cabellera,
de color al mismo tono

En cabello recogido
un peinetón rememora
que por la costa nos vino
lo que es influencia española

Cuelgan cadenas al cuello
-color dorado brillante-;
resaltan su coqueteo
aretes largos colgantes

Su falda de olán y encajes
circular para amplios vuelos,
al frente lleva un detalle:
delantal de terciopelo

Lo sobrio en su color negro
del blanco resalta el porte;
lo alegran vistosas flores,
bordadas con mucho esmero

Sobre la blusa, mantilla
-de finos encajes tersos-
por camafeo prendida
a la altura de su pecho

Otro camafeo en prenda
atrás lleva la mantilla,
de fresca exquisita tela
que su figura estiliza

Del extremo en las cadenas
va colgado un abanico
que lo pliega y lo despliega
con un elegante estilo

De tacón corto el calzado
da sonido al taconeo
cuando baila en el fandango
sones plagados de versos

Qué más alegre y gozoso
que escuchar tocar el arpa
mientras baila un son jarocho
la mujer veracruzana

Nacida en la bella costa
de un pródigo mar azul,
si te vistes de jarocho,
quién más hermosa que tú...
¡Orgullo de Veracruz!

ABANÍCAME JAROCHA

Ya se esfumaba la tarde
entre el telón de la noche;
la luna –grande muy grande-
como una taza de atole

En jelengue del fandango
arpegios desgrana el arpa;
paloma y palomo blancos
bailan el son de “La Bamba”

Si despliega la jarocho
en su mano un abanico
suave brisa de la costa
nos da del mar sus respiros

En varillas de madera
por lo general caladas
se coloca fina tela
-encaje al borde y plisada-

Semicircular su forma,
de regular su tamaño;
obsequio de nuestras costas
al folklor veracruzano

Su movimiento en desliz
es de vuelo de gaviota,
del inquieto colibrí
o de frágil mariposa

Qué dignidad da a su porte
–de por sí tan exquisito-
si lo abre y cierra en dos golpes
siguiendo del son el ritmo

La jarocho es elegante
-espuma de mar su falda-;
cuando al abanico lo abre
realza su fina estampa

Es complementaria prenda
—al albo atuendo lo adorna—
y en su meneo refresca
del calor que nos sofoca

De la música al compás
se menea el abanico
mientras tocan El Colás,
jaranas, arpa y requinto

En la mano de mi amada
de su alma eres suspiro
si al bailar son de La Bamba
abre y cierra su abanico

Abanico de jarocho,
tu vuelo de colibrí,
de gaviota y mariposa...
aletea para mí

EL JUEZ CASAMENTERO

Don Gregorio "El Bagre Gordo"
es el juez casamentero;
bebe torito de jobo
como buen tlacotalpeño;
desayuna, come y cena
picada, empanada y gordas;
el trinquete no le estorba,
y se tranza hasta su abuela

De sinvergüenza se pasa
taraca-taraca-taca
taraca-taraca-taca

Cuando no casa y descasa,
en la cantina de enfrente
se tira de trago en trago
más de dieciocho aguardientes;
toca varios instrumentos:
guitarra, violín y el arpa
con los que trova sus versos
y se embolsa otros centavos

De sinvergüenza se pasa
taraca-taraca-taca
taraca-taraca-taca

Se va con la Gumersinda
que regentea chamacas;
como invita las bebidas
lo apapachan las más guapas;
pregona a los cuatro vientos
-tallándose la barriga-
que el dinero que le quitan
también le quita lo feo

De sinvergüenza se pasa
taraca-taraca-taca
taraca-taraca-taca

No forma nido en su casa,
 le da túpido a las chelas
 las faldas y la baraja;
 regresa sin un centavo
 con la cola entre las patas;
 su vieja un enorme tranco
 le asesta por la cabeza...
 lo manda a dormir al baño

De sinvergüenza se pasa
 taraca-taraca-taca
 taraca-taraca-taca

Doña Gorgonia su esposa
 tanto va el cántaro al pozo
 que se le quita lo santa;
 en brazos del vendepollo,
 del albañil y el tendero,
 por venganza se acomoda;
 Don Goyo por todo el pueblo
 presume es suya la panza

De sinvergüenza se pasa
 taraca-taraca-taca
 taraca-taraca-taca

Don Goyo el casamentero
 dando fe está de una boda;
 al novio le da consejos:
 “Ten cuidado con tu esposa
 si te tiras tus cervezas
 dándole vuelo a la hilacha;
 cuando llegues a tu casa,
 ponte un casco en la cabeza”

De sinvergüenza se pasa
 taraca-taraca-taca
 taraca-taraca-taca

"Debes de tomar en cuenta
que al salirte de parranda
lo que haces de sinvergüenza
tarde o temprano se paga;
te pueden poner aquellos
y de tanto golpe meco
o se te quiebran los cuernos
o puedes quedar... endejo"

De sinvergüenza se pasa
taraca-taraca-taca
taraca-taraca-taca

Taraca-taraca-taca
taraca-taraca-tatá

DE JELENGUE Y DE BULLANGA

Mi verso no es verso amargo

Mi verso es un dulce trago
de un fino licor de amor

Mi verso es como una flor
que esparce su aroma al alma

Mi verso es la voz de Dios
que se anida en mi garganta

Mi verso es un piloncillo
que lo endulza al corazón

Mi verso es como un suspiro
en boca de una mujer

Es el susurro de un arpa

Tequila, limón y miel

Mi verso es inquieto pez
que en un mar de luz se nada

Es la copa que emborracha
mas se bebe por la oreja

No tiene labios y besa

Mi verso es el odio en fuga

A todos les da la mano

Es el más hermoso canto
de matemática pura
con sonido musical

Del desamor es la resta
y del amor es la suma

Mi verso es andar y andar
haciendo nuevos caminos

La alegre risa de un niño

De un ángel supremo orgasmo
con tentaciones de diablo
y los candores de un santo

Mi verso es el agua clara
del manantial del amor

Mi verso su flecha clava
en medio del corazón

Es un murmullo de mar
en vientre de caracola

Es una blanca gaviota
—mensajera de la paz—

Mi verso es de un taconeo
con rico sabor costeño

Mi verso es de una jarana
con jelengue y con bullanga

Mi verso es de ansias requinto
que va pegando de brincos

Donde quiera te acompaña
—endulza tu soledad—
Y al llegar a tu vejez
—la segunda juventud—
es un rayito de luz
que ha de guiar tu camino
hasta el destino final

Mi verso es borracho fiel
con su pulque y su aguamiel

Mi verso es un vino tinto
que suavecito emborracha

Mi verso es una cerveza
que, ¡ay cómo alivia y refresca!

Por eso y por mucho más
acompaña alegres sonos
—el canijo de mi verso—

De nacencia ribereño
cerquitita de la costa,
en río de mariposas
de versos es su caudal
lleno de peces sabrosos,
si es que los logran pescar

Con el corazón lo digo:
Mi verso es verso jarocho,
trovador desde chiquillo;
en su versar se acompaña
de arpa, jarana y requinto,
que a la ventana de tu alma
por siempre habrán de cantar

Tantalarantaránnnn...
tantalarantaránnnn...

DE HERENCIA UN ARPA

Si un corazón se conduele
de un mal amor en sus lloros,
si quieres mirarlo alegre
que toquen un son jarocho

Si en los siglos que anteceden
nacen su música y versos,
por el mundo logra suenen
arpista de magos dedos

Su vida bastante breve
entera volcó en sus cuerdas;
arpa que a todos conmueve
en las manos, de Andrés Huesca

Al cuerpo, pegada el arpa,
la recargó con tal fuerza,
que le penetra hasta el alma,
y en el alma se le queda

Andrés Huesca y sus Costeños
-sus películas y discos-
dejaron su sello impreso
en un sonido infinito

A sus treinta y nueve escasos
deja su arpa muda y quieta
sin un testamento a mano;
¿a quién dejar la estafeta?

Que arpistas los hay de sobra
mas de todos destaca uno:
es Alberto De la Rosa
con Tlen-huicani, su grupo

Pregonemos -a mucha honra-
que del arpa entre sus cuerdas
da de brincos Andrés Huesca
si alegre Alberto la toca

Humildes en su grandeza,
de soberbia desprovistos,
plasman en cuerda y madera
los más hermosos sonidos

Con su musical esfuerzo
dignificaron al arpa,
que va derramando versos,
con voz, requinto y jaranas

A uno se le recuerda,
el otro en vida la toca;
heredero de Andrés Huesca
es Alberto De la Rosa

Tuvo coraje el arpista
de cruzar el ancho mar,
con América Latina
de bagaje musical

Y al pulsar su arpa jarocho
-notas de mágico embrujo-
nuestra cultura desborda
por los rincones del mundo

Hermoso escuchar las notas
del amor de sus amores
si desgrana arpa jarocho,
¡de Veracruz, nuestros sonos!

EL PÁJARO JE-JÉ

El pájaro Je-jé
enamora a la Ji-jí
con una copa de anís
y una tacita de té

La Ji-jí viste coqueta
-multicolor su plumaje-

Je-jé se pone un penacho
-ancestral en sus linajes-

Son un par de enamorados

Los dos beben chocolate
-par de churros con cajeta-

Se limpian con servilletas
-remate de fino encaje-

Le entrega un ramo de flores,
un ramillete de versos,
de Oaxaca rico queso,
de Puebla doce camotes,
de Veracruz campechana
con sabrosos camarones

La pájara cautivada
-por exceso del halago-
gustosa accede a la boda

Las cervezas bien heladas;
sin escatimar dinero
se repartieron los tragos

Exquisita barbacoa
de los mejores borregos

Una marimba ameniza
el jelengue del bailongo

Las pájaras se abanican
dejando mirar sus ojos,
más negros que sus pecados

Modosas mandan sus besos
al pájaro de su antojo
que nerviosillo se pone

Je-jé canta que canta
-acompañado de su arpa-
a la Ji-jí bellos sonos

Promesas de amor eterno

El pájaro va al trabajo,
la pájara cuida al nido

La primavera se acaba;
viene el calor del verano

La pájara se embaraza
mas la vida nos depara
insospechadas sorpresas

Por canija y por coqueta,
de aquel huevito empollado
nació un tembeleque picho

De la cantina "El Descaro"
emergió Je-jé borracho
llorando su desfortuna

Al amanecer la cruda,
en la sien se dio un balazo

Y colorín colorado

Nos deja una moraleja:
Si no quieres ser cornudo
de esos que están a la moda
no dejes por un minuto
sola en la casa a tu vieja

P.D.

Si es que vas a trabajar

-cinturón de castidad-

MI TESTAMENTO JAROCHO

Que no me apaguen la luz
el día en que yo me muera
porque de mi alma se adueña
una inmensa oscuridad

Que repiquen las campanas
que al corazón me lo alegran
y al cielo negro fatal
que me lo pinten de azul

Y qué decir de la luna
-mi monedita de plata-
la conviertan en matraca
que traquetea y que zumba

Y alrededor de mi cama
-ni de lamentos ni lloros-
sino un conjunto jarocho
que alegre toque La Bamba

Que salga naturalita
desde su profundo adentro
la más franca de las risas
acompañada de un verso

Nada de tristes recuerdos
-tan sólo de cosas gratas-;
es un momento que pasa
pues sólo una vez me muero

No me den sus despedidas
-dejen afuera sus odios-;
ni un asomo de tristeza
que aquí no ha pasado nada

Sin seriedad en su rostro
que tarde o temprano espero
se me unan en la otra vida
con un cielo más azul
a gozar a plenitud
en un eterno jolgorio
-vasto tarro de cerveza-
con un conjunto jarocho
bailando alegres La Bamba

¡¡Y que le rasquen al arpa!!

EL SON DEL PÁJARO TONTÓN

Al pobre pájaro herido
le han fastidiado sus alas;
abundante -a ratos- sangra

Tan mal está el pobrecito
que ni una copa de vino
ni botella de tequila
me lo han podido sanar

De sus trinos en racimo
su triste ¡caray-caray!

Cantaba en el naranjal
-muda y quieta la jarana-
su triste voz a capela
las penas del corazón

El tonto se enamoró
de una pájara coqueta
-la pila de agua bendita-

Construyó alegre su nido
-inocente ansia de niño-
con cien lindas hojas secas

Entero entregó su amor
el pajarito costeño

Para verse más hermoso
vistió su traje jarocho

Sombrero a cuatro pedradas

Terso paliacate rojo
lleva anudado a su cuello

A un lado estaba el padrino

Melodiosa fue la boda

A la sombra de un palmar
las maracas de las olas

Se recuesta en su hombro el arpa
que acompañan el requinto
junto con par de jaranas

Su alegre ¡caray-caray!
entero entregó a su amada

La canija lo engañó
con el pájaro vecino

Le destrozó el corazón

Rompió con coraje su arpa

De testigo un trovador
no pudo quedarse mudo
y es así como compuso
Son del Pájaro Tontón

"Mi querido pajarito,
si la pájara es coqueta
-la de la colita alegre-
no le construyas un nido
tejido con mucho amor
de paja y ramitas secas

No dejes que sola vuele
cantando de rama en rama
ni que se pinte su pico
ni que cepille su cola
ni que visite al vecino
que un día la enamoró

Pon atención por favor:
Si no escuchas el consejo
que dan los pájaros viejos
y enamorado te casas
no te aflijas ni te quejes
de lo gastado en la boda

Tus penas echa a volar
-alegre trina que trina-;
si una pájara se aloca
y en otro nido se anida,
si nos tocan más de siete,
tarde o temprano vendrán

Mi pajarito jarocho,
deja que sus alas vuelen
al viento sin rumbo fijo;
deja ya de ser tan bobo;
permite que te consuele
la pájara del vecino

Para bien o para mal
¡Ay caray-caray-caray!

Otras pájaras vendrán
¡Ay caray-caray-caray!”

EL VERSO RARO

Mi verso es un verso raro;
viste de tabaco y plata,
y lleva al cuello colgando,
un collar de carcajadas

Amante de los descaros
que con sexo se subliman,
es un pez de inquietos nados
en el mar de las vaginas

Tan sensual como perverso
-un rufián de loca monta-,
de su sexo hizo convento
con su docena de monjas

Es un verso de farola,
de farola que no alumbra;
si le soplas a la boca,
entre sombras te desnuda

De genética engañoso,
verso con voces de un arpa,
primero te causa asombro...
pero después te embaraza

TILÍN-TILÁN

Yeyo Bulá Macatengue
chavalo de mil demonios;
de las corvas tembeleque,
concebido en un jolgorio

El de oclayos caniqueros
y la bamba colorá;
negro pasilla el cabello
-hijastro de Soledad-

Malandro de cepa y rango
marrullas como el que más
le encanta bailar el mambo,
el merengue y cha-cha-chá

¡Ajo...! a la calle lo mandan
porque su arte de robar
lo convierte en un gandalla
de primera calidad

A cachao sus centavos
ya no le van a pegar,
mas encuentra un pobre anciano;
sin pensarlo se los da

Cuando se llega a su casa
cinturonazos le dan;
con llanto en su entraña vagan
sus ansias de libertad

Un día me entré a su cuarto
-no lo imaginé jamás-
de la sogá columpiando
un triste tilín-tilánnnn...

A LOS SETENTA Y MÁS

Si yo me volviera viejo...
no soñara como un niño,
que sueña si está despierto
que sueña si está dormido

Si yo me volviera viejo...
en una mullida cama
me la pasara durmiendo
sin una pizca de ganas

Si yo me volviera viejo...
jugaría a cruz o cara
con una moneda al viento
sin una meta fijada

Si yo me volviera viejo...
viviera de lo pasado
todito lleno de miedos
recordando malos ratos

Si yo me volviera viejo...
sentado frente a la fuente
me la pasara muriendo
pensando a diario en la muerte

Si yo me volviera viejo...
no tocara las campanas
-como un muchacho travieso-
del campanario de mi alma

Si yo me volviera viejo...
no iría con carcajadas
a las tristezas barriendo
del corazón de las damas

Si yo me volviera viejo...
no olvido mi reuma extrema
ni me saldría corriendo
con lindo par de muletas

Si yo me volviera viejo...
no me arrimara a las hembras
ni me llenara de tiemblos
tan sólo de ver sus piernas

Si yo me volviera viejo...
no me emocionara el arpa
ni me daría mis riegos
de aguas del Papaloapan

Si yo me volviera viejo...
no exigiera en mi palabra
a la mafia del gobierno
nos devolviera la calma

Si yo me volviera viejo...
no volaría sin alas
ni escribiría mis versos...
ni tocara las campanas

¡AY PENA -PENITA- PENA!

¡Ay pena -penita- pena!
qué canija y qué molona;
tu carita se me asoma
por las rendijas del alma

Me tiembras como guitarra
destemplada de sus cuerdas;
triste es que un dolor nos muerda
hasta las mismas entrañas

Hay muchas clases de penas,
la mía es pena de amor
que las entrañas nos quema
y no la quita mi Dios

Si la vida es un panal
-de amor y felicidad-
¿por qué la mía se empeña
hacer de mi amor pepena
cada día mucho más?

¡Que lllore el vientre del arpa!

Mi corazón es matraca
-que traca, que traca traca-
cuando de amores se trata

¡Ay pena -penita- pena!
qué canija y qué molona;
tu carita se me asoma
por las rendijas del alma

Tienes voz de caracola
de la mar embravecida
-olas que me dan p'abajo-

Penita que no se quita
ni con el agua bendita
del Cristo de los Milagros

Mejor he de echarme un trago
de limón con su tequila
y una jarana que toque
con su versada exquisita

Si se pasa de maldita
-una cerveza bien fría-
y rezar un Padre Nuestro
junto a tres Ave Marías

Si con la pena me acuesto
y con la pena despierto
entonces darle otro nombre:
en vez de pena... ¡alegría!

¡Ay!, cómo duele el dolor
de un amor adolorido,
es como un llanto de niño
que su juguete perdió

¡Ay amor, amor, amor!
si es que huyes despavorido,
no te calienta ni el sol

Este dolor no se quita
con remedio de botica

Un poquito se suaviza
con un trago de licor
para después regresar
y dolernos mucho más

Si un cariñito te engaña
abrázate a tu guitarra
que lleva el amor por dentro
y aflora por la garganta

El dolor de los amores
es un potente veneno
que de golpe se penetra
hasta profundos rincones
y luego, ¿quién te lo saca?

Ni brebajes de hechicera,
ni el curita con sus rezos,
ni consejos de tu madre,
ni de otra pareja un beso

El amor que se nos va
se nos clava de verdad
aquí del ladito izquierdo

No dejes que se te clave...
en la madera del tiempo

Lo llaman el mal de amor
¡que más cala a los enfermos!

¡Pobrecitas las mujeres!
¡Pobrecitos de los hombres!

Si es de día no se come,
si es de noche no se duerme
y eso sí ya está cabrón...

Hay dolores que taladran
las fibras de todo el cuerpo,
mas un dolor como el nuestro,
ese nos taladra el alma

Quisiera ser el doctor
de la mágica receta

Es mejor una escopeta
porque la verdad con esa,
todito el dolor se acaba...
¡y que nos perdone Dios!